

Visualisez ce message dans votre navigateur

CEGESOMA - Archives de l'État

NEWSLETTER

N°66 - Mai 2021

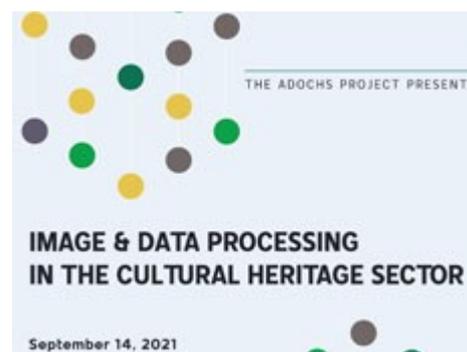


ACTUALITÉS

APPEL À CONTRIBUTIONS

Présentez vos idées et projets pour améliorer la valorisation numérique des collections patrimoniales et documentaires dans le cadre de la Journée d'étude ADOCHS (projet BRAIN) du 14 septembre prochain.

► Lire la suite



RETOUR DE LA PHOTOTHÈQUE

Plus de 300.000 photos réintègrent les locaux du CegeSoma au Square de l'Aviation.

► Lire la suite

FOCUS SUR LES COLLECTIONS

LÉON DEGRELLE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU CEGESOMA

Découvrez la richesse de nos collections consacrées au chef du mouvement rexiste et à sa prose personnelle.

► Lire la suite et visionnez la vidéo !



PUBLICATIONS



L'HOLOCAUSTE DANS LE SUD-EST DE L'EUROPE

Une nouvelle publication (en anglais) d'Adina Babeş-Fruchter, collaboratrice scientifique du projet EHRI au CegeSoma et d'Ana Bărbulescu sur l'état actuel des recherches relatives au génocide juif dans cette partie de l'Europe.

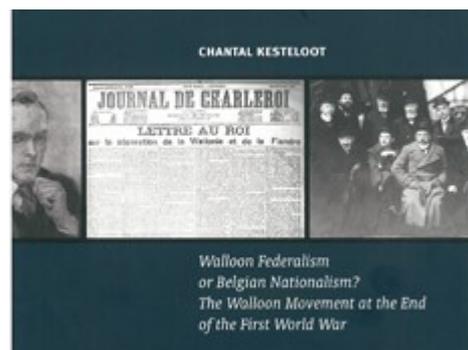
in South-Eastern Europe

► Lire la suite

FÉDÉRALISME WALLON OU NATIONALISME BELGE ?

Chantal Kesteloot revient (en anglais) sur l'histoire méconnue du mouvement wallon agité par un vent de radicalisme au lendemain de la Première Guerre mondiale.

► Lire la suite



ILS ONT CHOISI LE CEGESOMA / ARCHIVES DE L'ETAT



HANNES, STAGIAIRE EN HISTOIRE PUBLIQUE

Portrait d'un jeune passionné d'histoire qui élabore un nouveau module de recherche pour le site Belgium WWII.

► Visionnez la vidéo !

PANDÉMIE DE COVID-19

SALLE DE LECTURE

Vous êtes les bienvenus sur rendez-vous et moyennant le strict respect des consignes de sécurité.

► Lire la suite



Square de l'Aviation 29 / B-1070 Bruxelles / Belgium
Copyright © CegeSoma / Archives de l'Etat, tous droits réservés

Modifiez votre profil - Pour vous désabonner cliquez ici

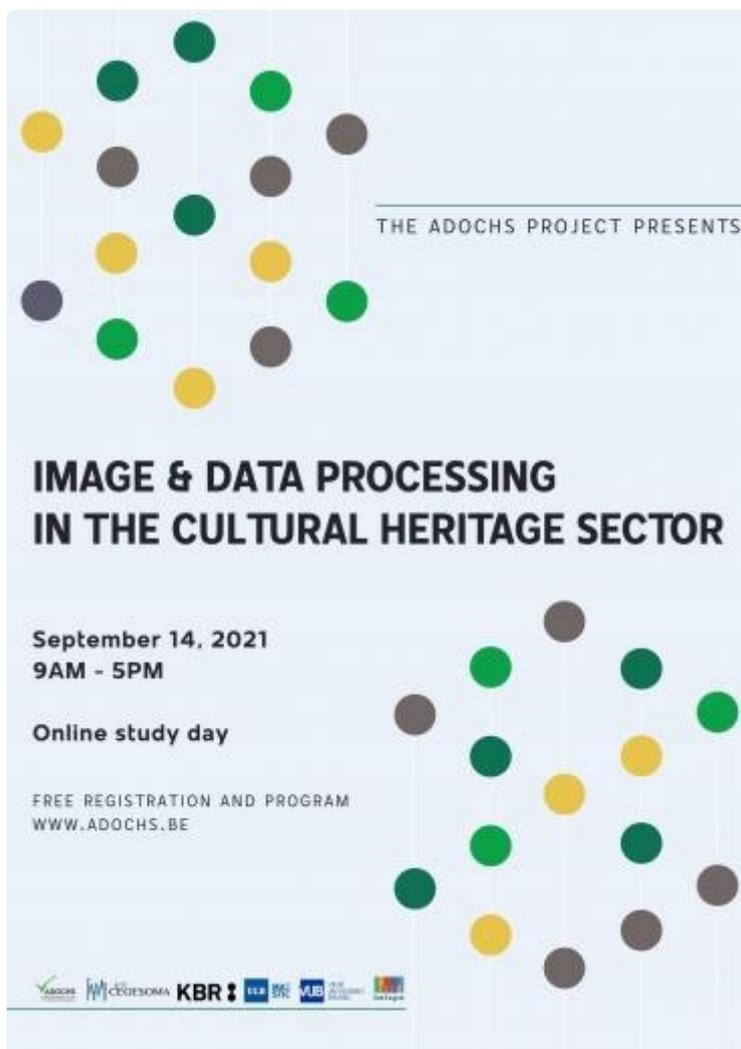


[Home](#) » [Event](#) » [SAVE THE DATE & APPEL À CONTRIBUTIONS](#)

SAVE THE DATE & APPEL À CONTRIBUTIONS

Image & Data Processing in the Cultural Heritage Sector (Journée d'étude ADOCHS)

Le Cegesoma à la Une [Colloque](#)



Le mardi 14 septembre 2021, le projet [ADOCHS](#) (*Auditing Digitalization Outputs in the Cultural Heritage Sector*) organise une journée d'étude internationale sur le traitement des images et des données dans le secteur du patrimoine culturel.

Alors que les présentations du matin apporteront un éclairage sur les résultats du projet visant à améliorer la qualité des fichiers produits dans le cadre de la numérisation du patrimoine, celles de l'après-midi ouvriront la discussion sur les suites possibles de ce projet et l'évolution de nos organisations à la lumière de l'intelligence artificielle.

Cette journée d'étude sera également l'occasion d'ouvrir un dialogue entre chercheurs et professionnels sur les expériences et réalisations dans des environnements professionnels proches des nôtres.

Vous souhaitez vous joindre à nous ?

Lors de la session de posters de l'après-midi, chercheurs et professionnels des bibliothèques, archives et musées sont [invités à présenter leurs idées, réflexions et projets](#) pour améliorer la valorisation numérique de nos

collections patrimoniales et documentaires et à interagir avec le public.

Vous trouverez [sous ce lien](#) toutes les informations nécessaires pour soumettre votre contribution (**pour le 30 juin 2021 au plus tard**).

Le programme définitif et les inscriptions seront bientôt disponibles.



14/09/2021 - 09:00 - 17:00

Organisateurs

CegeSoma (Archives de l'Etat en Belgique)

Bibliothèque Royale de Belgique (KBR)

Université libre de Bruxelles (ULB)

Vrije Universiteit Brussel (VUB)

Langue(s) principale(s)

Anglais

Partenaire(s)



MOTS CLÉS

humanités numériques

[Home](#) » [News](#) » La photothèque du CegeSoma réintègre le Square de l'Aviation

La photothèque du CegeSoma réintègre le Square de l'Aviation



Si, pour la plupart de nos lecteurs, la photothèque est avant tout un instrument qu'ils consultent en ligne, le Cegesoma possède bel et bien une collection matérielle de photos riche de plus de 300.000 clichés. Pour des raisons de place, celle-ci se trouvait jusqu'il y a peu dans notre dépôt de la rue de Belgrade à Forest. Il aura fallu plusieurs allers-retours du camion des Archives de l'Etat et l'aide de nombreux collègues pour que l'ensemble de notre photothèque, conservée dans ce dépôt revienne dans nos locaux du Square de l'Aviation.

Que représente la photothèque du CegeSoma ?

La photothèque du CegeSoma compte environ 310.000 photos dont la majeure partie est consacrée à la Seconde Guerre mondiale. Les photos qu'on y trouve proviennent d'agence de presse, de dons de particuliers, , etc ...

Parmi ces 310.000 photos, 230.000 sont issues du fonds Sipho (agence de photos 'Service International Photographique') et sont conservées au CegeSoma depuis 1972. Cette agence fondée en 1933, obtient, en 1940, aux côtés de deux autres agences, le monopole commercial de la *Propaganda Abteilung*. Elle devient rapidement à Bruxelles la plus grande entreprise produisant des images d'actualité fournissant la presse en matériel iconographique. En 1943, elle est rachetée par l'agence Atkantik (Berlin). En 1946, le directeur de Sipho et la plupart des photographes ayant travaillé pour l'agence, sont reconnus coupables de collaboration par le conseil de guerre de Bruxelles. Le matériel et les archives de l'agence sont dès lors confisqués. Les photographies qu'on retrouve dans le fonds proviennent des pièces à conviction réquisitionnées par l'Auditorat militaire dans le cadre des procès pour faits de collaboration dans les années d'après-guerre.

La photothèque contient également +/-80.000 photos de particuliers relatives aux deux conflits mondiaux (aspects

militaires politiques, sociaux et économiques des deux guerres), aux années d'après-guerre (Guerre froide, Guerre de Corée, Congo belge et anciens coloniaux, expo 58 ...). On y retrouve entre autres, la très belle collection [Janine Binon](#) (Hôpital de l'Océan à la Panne et écoles de la Reine Elisabeth 'Charles Théodore' et 'Marie-Josée' à Wulveringhem en 14-18), les [photos Algoet](#) ...

Pour 14.000 de ces 80.000 photos, le CegeSoma ne dispose pas des originaux. En effet, si tous les documents photographiques qui nous ont été confiés, ont, à ce jour, été numérisés, seule une partie d'entre eux sont conservés chez nous sous leur forme originale. Certaines photos de particuliers, après avoir été digitalisées, ont été rendues à leurs propriétaires qui, très souvent, on le comprend, y sont très attachés. Il s'agit principalement dans ce cas de photos de la guerre 14-18 et d'anciens coloniaux. A épinglez dans ces collections digitales, les très beaux fonds [Cauvin](#) et [De Bremaecker](#).

Consultation, reproduction et don de photographies ?

La majeure partie de nos collections sont [consultables en ligne](#). Cependant, parmi les collections de photographies du CegeSoma, certaines photos numérisées ne le sont pas, et ce, pour des questions de droits d'auteur et de protection de la vie privée. Si vous avez repéré une photographie qui vous intéresse mais qui n'est pas consultable en ligne, n'hésitez pas à adresser votre demande à isabelle.sampieri@arch.be.

Le retour des collections photographiques au Square de l'Aviation, ne va rien changer au niveau de leur consultation (pas d'accès aux photos papier), mais le temps d'attente pour des reproductions sera moins long qu'au préalable. Si vous souhaitez obtenir une reproduction photographique, nous vous invitons à consulter la page ['Reproduction de documents du CegeSoma'](#).

Et enfin, si vous êtes détenteur d'un fonds photographique en rapport avec les thématiques étudiées par le CegeSoma et que vous souhaitez lui assurer une conservation durable et contribuer à la mémoire de notre société tout en stimulant la recherche historique des scientifiques et des lecteurs fréquentant notre institution, n'hésitez pas et contactez gertjan.desmet@arch.be.

Autres actualités

[Vous êtes les bienvenus dans nos salles de lecture](#)

[EHRI en quête de micro-archives relatives à l'Holocauste](#)

[Rapport annuel du CegeSoma](#)

[Numéro thématique "De Leiegouw" sur la résistance et la collaboration](#)

[Une chercheuse belge dans les archives de Pie XII, le 'pape de la guerre'](#)

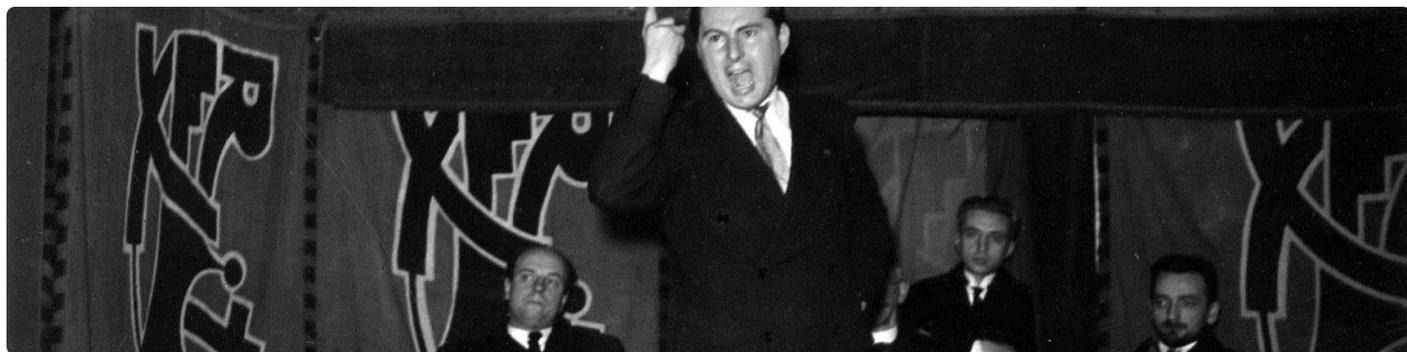
[La presse censurée et clandestine des deux guerres mondiales désormais accessible via le catalogue en ligne Abraham](#)

[Nouveautés sur le site Belgium WWII](#)

[Les Enfants de la Collaboration ou les archives de la Collaboration ?](#)

[Un premier workshop pour le projet Postwarex](#)

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11



Léon Degrelle, un Führereke de papier...dans la bibliothèque du CegeSoma

Léon Degrelle, un *Führereke* de papier ... dans la bibliothèque du CegeSoma ... Sous ce titre, nous vous invitons à découvrir le cinquième thème de notre série 'les rendez-vous du bibliothécaire'. Chaque thème repris sera l'occasion de vous plonger dans nos collections et sera illustré par une vidéo et un texte complétant les informations s'y trouvant.

Visionnez la cinquième vidéo 'Les rendez-vous du bibliothécaire : 5. Léon Degrelle, un *Führereke* de papier ... dans la bibliothèque du CegeSoma.

Léon Degrelle dans la bibliothèque du CegeSoma. Léon De...



Pourquoi Degrelle ? Pourquoi encore parler de Léon Degrelle, ci-devant « Chef du Mouvement rexiste », chantre de la « *Croisade contre le bolchevisme* » sur le front de l'Est et trépassé depuis belle lurette ? Parce qu'en cette année 2021 les « nationaux-populismes » fleurissent un peu partout en Europe ? Qu'il est bon de rappeler, par les temps qui courent, « *les-heures-les-plus-noires-de-notre-histoire* » ? Même pas. Ce n'est pas ici notre intention. Nos ambitions sont plus mesurées et sans doute plus réalistes. Le personnage, en tant que tel, occupe dans notre Bibliothèque une part non négligeable des rayonnages : pas moins de 97 écrits lui sont directement consacrés, de l'ouvrage scientifique à l'opuscule partisan, et les titres s'attachant spécifiquement à son Mouvement ou à ses combats sur le front russe sont encore bien plus nombreux. Il est permis de supposer que le filet d'encre noircissant le papier à ce niveau est encore loin d'être tari, les productions livresques les plus récentes (dans les deux langues nationales) remontant à deux ou trois ans seulement. Bref, historiographiquement parlant, le cadavre du Chef de Rex remue encore. C'est pourquoi nous avons entrepris d'attirer l'attention du « grand public cultivé » et des personnes intéressées sur cette présence. Une présence, que d'aucuns, au lendemain de la Libération, auraient trouvé intempesive, voire sacrilège tant ce nom était alors honni...



Faut-il le rappeler ? Son existence (en format in-8° ou in-4° !) dans les murs de notre institution doit beaucoup aux services du Dr. Goebbels, ministre de la

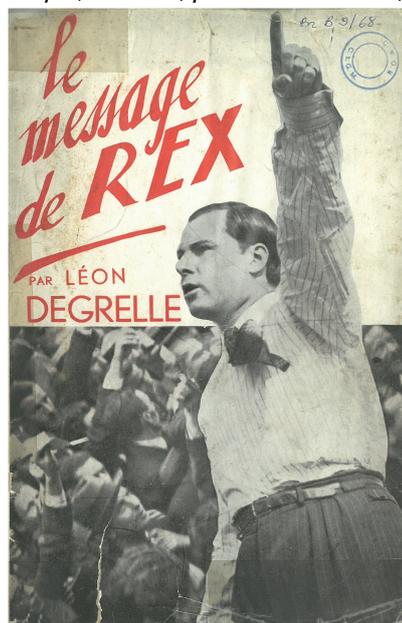


Propagande du *Reich*. Ce sont eux qui, donnant au départ à Degrelle l'occasion d'exister par la grâce des médias d'Ordre Nouveau, en ont fait à partir de 1943-1944 un héros (un héros ?) dans le petit monde de la Collaboration européenne, alors que la situation militaire évoluait de plus en plus défavorablement pour l'Allemagne et que ses partisans avaient besoin d'être « dopés » par de « beaux exemples » montés en épingle pour la circonstance. On se souviendra longtemps, dans nos chaumières, de sa face souriante, mais en tenue SS, sur la première page de la très diffusée revue *Signal* un certain jour de l'année 1944...

Cela convenait parfaitement au caractère extraverti de cet homme qui, en outre, par sa nature et son passé socio-professionnel ou son engagement politique, pouvait tour à tour, en fonction des circonstances, se profiler comme journaliste, comme publiciste, comme tribun inspiré, comme chef de guerre, comme... Et faire illusion au regard d'un certain public toujours fasciné par la rumeur médiatique quand elle promouvait l'image de l'« homme fort ».

Une chose est certaine : les écrits sortis de sa plume ne sont pas rares, sa carrière littéraire s'étendant sur plus de 60 ans. Au départ, on peut épingle pas mal de brochures concoctées alors qu'il évoluait encore au sein de l'Action Catholique de la Jeunesse Belge ou/et des Editions « Rex ». Epinglons ainsi dans nos collections, entre autres, *Les Taudis* (1929), *Les Flamingants* (1930), *Vive le Roi !* (1931) et *Contre l'incinération. Va-t-on chez nous rôtir les morts ?* (1931)... Nous en passons... « et des meilleures » !

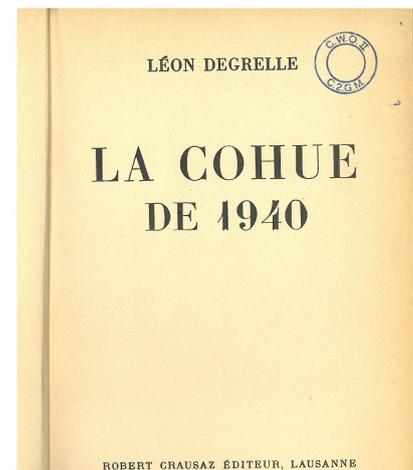
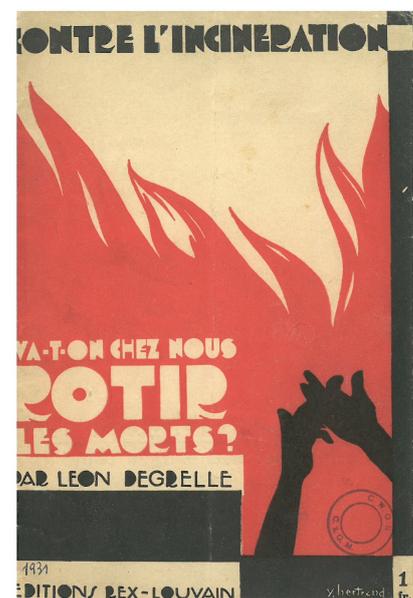
Par la suite, alors qu'en 1935-1936 il s'était détaché de la famille catholique traditionnelle pour jouer au tribun du peuple dressé contre « les pourris », on l'a vu s'adonner à une littérature agressivement polémique et ouvertement pamphlétaire, avec la série de ses « J'accuse » : *J'accuse M. Segers d'être un cumulard, un bankster, un pillard d'épargne et un lâche, J'accuse Marcel-Henri Jaspas, menteur, pillard et faussaire*, etc, etc...



Peu après, sa percée électorale réalisée, voulant donner à son mouvement quelque consistance intellectuelle ou idéologique, il s'est appliqué à rédiger à l'intention des masses profanes attirées par son tintamarre politico-médiatique *Le Message de Rex* (1936) ainsi que *La Révolution des âmes* (1938), que ses adversaires appelèrent méchamment *La Révolution des âmes*. Sous l'Occupation, militant engagé au service du national-socialisme « européen », il n'est naturellement pas resté coi et on enregistre au cours de ces années de plomb son modeste (hum !) *Degrelle avait raison !* (1940), ses souvenirs largement dramatisés de *La guerre en prison* (1941) et – déjà ! – , avec *Feldpost* (1944), des récits d'ancien combattant du front russe.

Mais c'est surtout durant son exil espagnol d'après-guerre qu'il va se révéler le plus prolifique (il est vrai qu'il devait occuper ses loisirs forcés...). Ses écrits se font apologétiques avec *La cohue de 1940* (1949), sans doute son

plus grand succès d'édition (il s'y efforçait de « mouiller » un maximum de notabilités politiques encore bien en cour à ce moment, et ceci explique cela) ; ils deviennent lyriques avec *Front de l'Est 1941-1945* (1969) ou avec *Hitler pour 1000 ans* (1969), diffusés de Paris par La Table Ronde. Et ils dérivent quelque peu vers de franches élucubrations dans ses ultimes essais à prétention historique intitulés, sans rire, *Hitler démocrate* (2002-2 vol.).



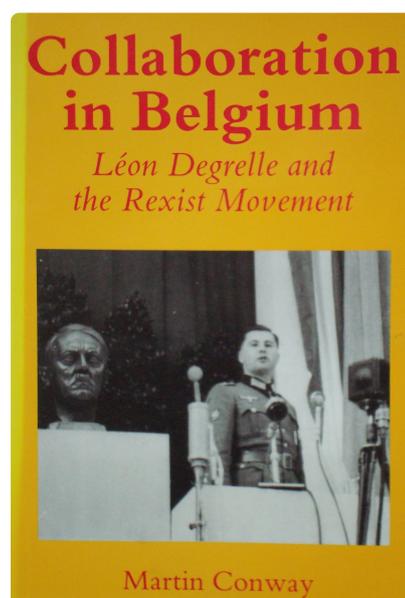


Enfin, ses amis éditeront encore après sa mort, en 2000, un de ses textes non publié de son vivant, *Tintin mon copain*, qui se voulait un clin d'œil à « son ami Hergé ». Mais s'il était richement illustré, la charge humoristique qu'il était censé contenir tombait plutôt à plat. Il aurait pu en rester là, mais il avait encore éprouvé dans l'intervalle le besoin d'ajouter sa voix au chœur des négateurs du judéocide, avec sa *Lettre à mon cardinal* (1975) et surtout sa *Lettre au pape à propos d'Auschwitz* (1975), montrant par là qu'il n'avait rien oublié ni rien appris.

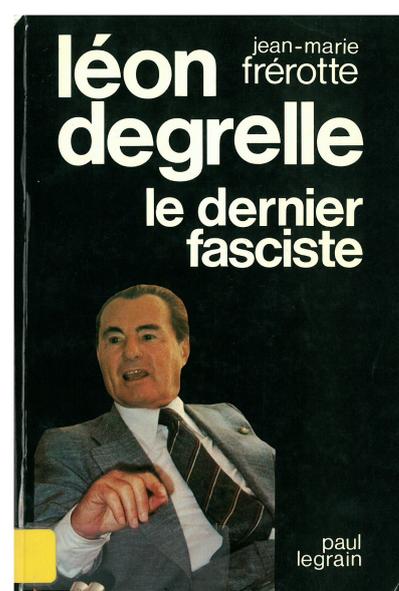
On l'aura compris au vu de cette bibliographie non exhaustive de ses œuvres : Degrelle savait fort bien parler de lui-même. Malheureusement, d'autres personnes, polémistes ou historiens, ont eu la même idée. Et la moisson littéraire se révèle tout aussi fructueuse à ce niveau.

Ecrire sur Degrelle

Durant sa phase tribunicienne active (grosso-modo 1935-1945), les écrits se sont naturellement accumulés autour de son nom, qu'il s'agisse de ceux de ses partisans (comme José Streel, avec *Ce qu'il faut penser de Rex* (1935) ou Usnard Legros, avec *Un homme, un chef : Léon Degrelle* (1937), pour ne pas évoquer les mânes d'un Robert Brasillach et de son *Léon Degrelle et l'avenir de Rex*) ou de ses nombreux adversaires (Robert de Vroylande, avec le féroce *Quand Rex était petit* (1936) et le plus véhément *Léon Degrelle Pourri*, ou encore Frédéric Denis, avec son - un peu précoce - *Rex est mort* (1937)). S'il y a, en général, relativement peu d'informations fiables à retirer de ces publications engagées, elles n'en sont pas moins intéressantes pour saisir l'esprit d'une époque et, tant que Degrelle sera en vie, elles jouiront parfois d'une longue postérité littéraire sous une forme plus élaborée. On songe ainsi aux ouvrages d'un Charles d'Ydewalle (*Degrelle ou la triple imposture* (1968)) ou d'un Pol Vandromme (*Le loup au cou de chien. Degrelle au service d'Hitler* (1978)), sans oublier *L'aventure rexiste-Essai* de Robert Pfeiffer et Jean Ladrière (1966), qui présente une tournure plus « historisée ».



Mais les productions véritablement scientifiques sur le rexisme et son chef ne commencent pour de bon qu'avec l'étude du Français Jean-Michel Etienne, *Le mouvement rexiste jusqu'en 1940*, publiée symptomatiquement à Paris en 1968. Puis viendra, sans doute encouragée indirectement par les émissions télévisées de Maurice De Wilde au début des années '80 une succession de titres de qualité : Jean-Marie Frérotte avec *Léon Degrelle, le dernier fasciste* (1987), Martin Conway et son *Degrelle : les années de collaboration* (2003-publié originellement en anglais, Eddy De Bruyne et ses travaux fouillés sur la



Légion Wallonie ou le rexisme de l'émigration outre-Rhin, et -enfin- Bruno Cheyns et son excellent *Léon Degrelle : De Führer uit Bouillon* (2017). Ce dernier examine surtout l'impact du « Chef de Rex » dans le cadre flamand, thématique jusqu'ici peu étudiée. Cette liste n'est évidemment pas exhaustive, et, de plus, faute de place, elle ne tient compte d'aucun des articles écrits sur le personnage ou sur son mouvement dans des revues savantes ou dans des actes de colloques académiques.

On l'aura compris : le diable Degrelle est bien présent dans les murs du CegeSoma. Mais pas de crainte si vous souhaitez le rencontrer : ce n'est plus qu'un diable de papier...et il ne peut de toute façon sortir de notre salle de lecture !

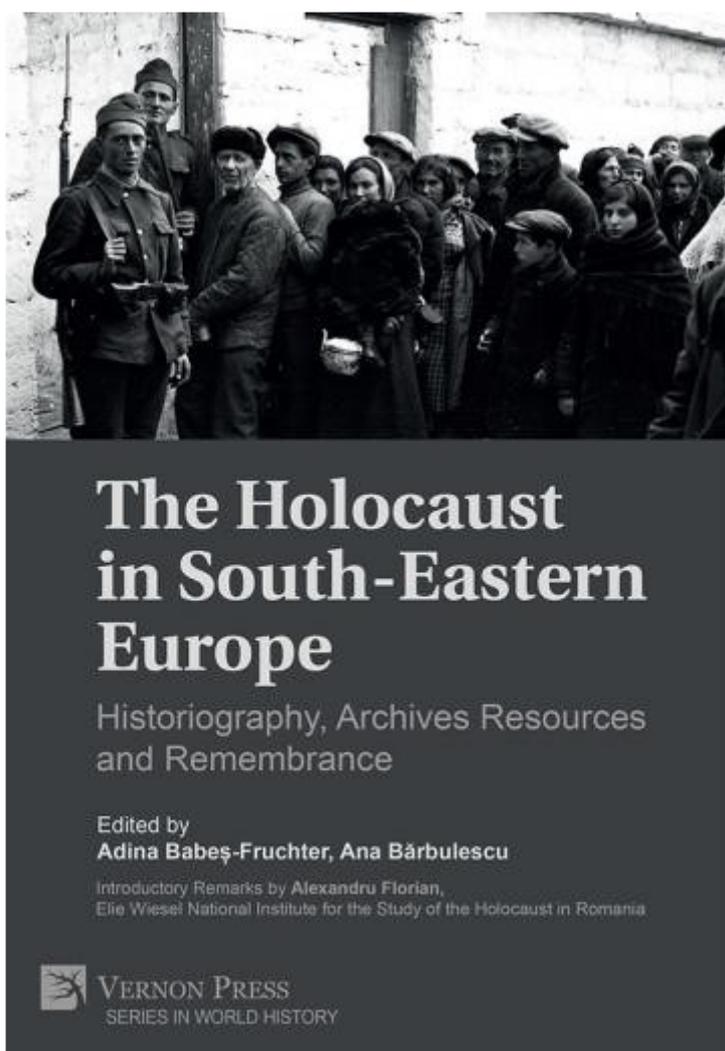
A. Colignon

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

The Holocaust in South-Eastern Europe: Historiography, Archives Resources and Remembrance

(L'Holocauste en Europe du Sud-Est : Historiographie, ressources archivistiques et mémoire)

Seconde Guerre mondiale [Ouvrage](#)



Pendant des décennies, la question du génocide juif en Europe du Sud-Est a été privée du nécessaire travail de réflexion, de recherche et d'étude, et en particulier d'un accès aux archives et aux documents. Ce n'est que récemment, et grâce à l'apport notable d'une nouvelle génération de chercheurs locaux, que la Shoah dans ces régions fait l'objet de nombreuses études. Le présent ouvrage présente l'état actuel de la recherche sur le génocide juif en Europe du Sud-Est et s'adresse aux chercheurs spécialistes du sujet, tout comme aux étudiants et au grand public. Compte tenu de la relation dialectique entre les sources d'archives, l'historiographie et la mémoire, l'objectif des éditeurs est triple : montrer le chemin parcouru par ces pays d'Europe du Sud-Est depuis un modèle historiographique qui occultait la Shoah jusqu'à un développement graduel des études sur le sujet ; dévoiler la richesse des collections d'archives relatives à ces pays et les nombreux sujets de recherche sur la Shoah encore sous-représentés dans l'historiographie ; et mettre en évidence les défis de mémoire que cette partie de l'Europe rencontre pour faire face à son passé récent. De plus, l'examen comparatif de trois pays d'Europe de l'Ouest, (Allemagne, Belgique (effectué dans ce cas par entre autres Veerle Vanden Daelen et Dorien Styven de [Kazerne-Dossin](#)) et Pays-Bas), décrivant l'accès aux sources et à l'historiographie de la Shoah pour chacun d'entre eux,

permet à cet ouvrage collectif d'identifier des similarités et des différences majeures avec les pays d'Europe du Sud-Est.

Les co-éditrices de "The Holocaust in Eastern Europe : Historiography, Archives Resources and Remembrance" sont [Adina Babeş-Fruchter](#) et [Ana Bărbulescu](#). Docteure en sciences politiques, Adina Babeş-Fruchter est actuellement chercheuse sur le projet *EHRI (European Holocaust Research Infrastructure)* aux Archives de l'État en Belgique/CegeSoma. Docteure en sociologie, Ana Bărbulescu est chercheuse principale et responsable du département de recherche de *l'Institut national pour l'étude de l'Holocauste "Elie Wiesel"*, à Bucarest, en Roumanie.

**"L'ouvrage 'The Holocaust in South-Eastern Europe' met en évidence la centralité d'archives ouvertes, transparentes et bien documentées permettant les progrès de la recherche sur l'Holocauste et la mise en oeuvre d'une véritable politique de mémoire."
Dr. Reto Speck, Co-Directeur EHRI**

DETAILS DU PRODUIT

Couverture: Cartonnée/Souple

Nombre de pages: 322 p.

Format: 23,6 x 16 cm

Date de parution: janvier 2021

EAN/ISBN: 978-1-62273-398-9

Editeur: Vernon Press, Series World History, 1ère édition

AUTEUR(S)

[Adina Babeş-Fruchter](#)

[Ana Bărbulescu](#)

PRIX

53,00 € (hors frais d'envoi)

COMMANDER

MOTS CLÉS

[historiographie](#) [archives](#) [persécution des Juifs](#)

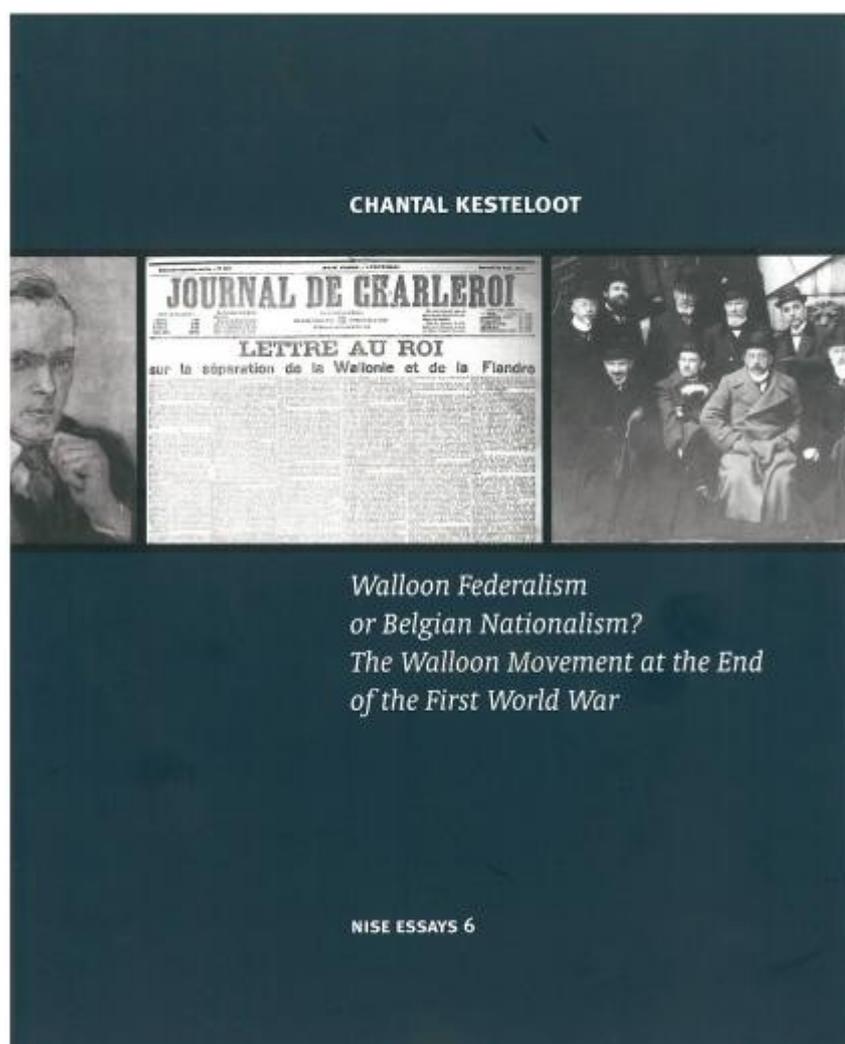
© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [Publication](#) » [Walloon Federalism or Belgian Nationalism ?](#)

Walloon Federalism or Belgian Nationalism ?

The Walloon Movement at the End of the First World War.

[Première Guerre mondiale](#) [Ouvrage](#)



Une histoire longtemps ignorée

On a beaucoup écrit sur l'histoire du mouvement flamand et sur l'importance capitale de la Première Guerre mondiale dans son évolution. L'histoire de son alter ego wallon durant la même période est nettement moins connue. Certes, il s'agit d'un acteur de moindre importance mais il n'en demeure pas moins intéressant de voir si le vent de radicalisme qui a soufflé sur le mouvement wallon en 1912 a eu un écho durable.

Pendant longtemps, on s'est satisfait de l'idée d'un mouvement wallon tombé en léthargie de juillet 1914 au printemps 1919. Rien ou presque ne se serait passé entre ces deux dates. Des recherches récentes ont contribué à nuancer ce constat. Non seulement le mouvement wallon tant en Belgique occupée qu'à Paris n'a été ni inactif ni silencieux mais l'occupant allemand s'y est, lui aussi, intéressé. Mais quel impact cela a-t-il eu au sortir de la guerre à l'heure où semble triompher le nationalisme belge. Là aussi, les recherches ont surtout porté sur le nationalisme flamand, sur l'émergence de cet autre nationalisme, concurrent du premier, porteur d'une identité en nécessaire opposition avec la patrie belge. Bref, un mouvement flamand profondément transformé par la Première Guerre mondiale...

Un mouvement wallon en pleine effervescence

A y regarder de plus, le mouvement wallon apparaît lui aussi profondément marqué par la Première Guerre mondiale. On est loin des hésitations qui le caractérisaient avant le conflit dès lors qu'il s'agissait de donner forme à des projets de réforme de l'Etat. Si l'Assemblée wallonne n'a jamais véritablement débattu de la question du fédéralisme et de ses formes avant 1914, il en va tout autrement au sortir du conflit. Durant la guerre, plusieurs projets ont été préparés ; généralement dans la clandestinité. L'année 1919 va dès lors être marquée par de très vifs débats ; pas moins de huit projets allant du fédéralisme à deux ou à trois au régionalisme ont en effet été proposés aux délégués de l'Assemblée. Au final, c'est la voie de la modération qui finit par l'emporter ; le fédéralisme passant provisoirement à la trappe.

De l'intérêt de ces débats

A plus de cent ans de distance et à l'heure où la Belgique est officiellement devenue un état fédéral, ces débats sont intéressants à plus d'un titre et permettent de mieux comprendre la Belgique d'aujourd'hui. Ils témoignent d'un vent de radicalisation au sein du mouvement wallon et ce bien avant le fameux « Congrès national wallon » d'octobre 1945. Ils révèlent combien la guerre a été propice à la réflexion. Ils démontrent déjà la difficulté de choisir entre un fédéralisme à deux ou à trois. A travers ces débats, c'est aussi toute la question de la légitimité qui est posée. A l'heure où le mouvement flamand se voit coller l'étiquette d'« activiste », le mouvement wallon souhaite à tout prix montrer que son attitude a été irréprochable durant le conflit. Si les projets fédéralistes finissent par être balayés, c'est qu'ils pourraient rappeler la séparation administrative mise en place par l'occupant allemand. Or, le mouvement wallon cherche avant tout à convaincre de son attitude patriotique irréprochable. Les identités fonctionnent en miroir : à la compromission de l'un, il faut pouvoir opposer le bon choix de l'autre. Dès lors, et toujours dans cette optique, aucune mansuétude possible à l'égard d'une quelconque forme d'activisme wallon. Le mouvement souhaite gagner en légitimité. L'entrée de Jules Destrée au gouvernement est un aspect de cette stratégie, le renoncement au fédéralisme fin 1919 en est une autre... S'y ajoute la question de la loyauté à l'égard de la Belgique. Les débats de 1919 révèlent combien une partie des militants wallons souhaitent déjà la fin de la Belgique unitaire. Mais la guerre et son impact sont des facteurs de poids qui s'inscrivent dans la longue durée... tant en Belgique qu'à l'étranger, tant pour le mouvement flamand que son homologue wallon.

DETAILS DU PRODUIT

Couverture: souple

Nombre de pages: 56 p.

Format:

Date de parution: 2021

EAN/ ISBN: 9789082684049

Editeur: Antwerp, Peristyle (publié dans la collection 'essays' par la plateforme Nise ((National movements and Intermediary Structures in Europe)

AUTEUR(S)

[Chantal Kesteloot](#)

PRIX

15,00 € (hors frais d'envoi)

COMMANDER

MOTS CLÉS

[mouvement wallon](#) [nationalisme](#)

© CegeSoma | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11

[Home](#) » [News](#) » Vous êtes les bienvenus dans nos salles de lecture

Vous êtes les bienvenus dans nos salles de lecture



Depuis le **mardi 5 janvier 2021** toutes nos salles de lecture sont rouvertes pour toutes et pour tous, sur rendez-vous et moyennant le strict respect des mesures de sécurité.

Pour **réserver** une place, il faut contacter par e-mail le dépôt des Archives de l'Etat concerné au moins deux jours ouvrables à l'avance. Les coordonnées de nos services se trouvent [ici](#). Pour le CegeSoma : cegesoma@arch.be.

Pour préparer au mieux votre visite, vous pouvez consulter ici les [mesures de précaution particulières prises dans la lutte contre la propagation de la Covid-19](#).

Nous vous tiendrons au courant via notre site internet et notre page [Facebook](#) et vous remercions pour votre compréhension.

Autres actualités

[La photothèque du CegeSoma réintègre le Square de l'Aviation](#)

[EHRI en quête de micro-archives relatives à l'Holocauste](#)

[Rapport annuel du CegeSoma](#)

[Numéro thématique "De Leiegouw" sur la résistance et la collaboration](#)

[Une chercheuse belge dans les archives de Pie XII, le 'pape de la guerre'](#)

[La presse censurée et clandestine des deux guerres mondiales désormais accessible via le catalogue en ligne Abraham](#)

[Nouveautés sur le site Belgium WWII](#)

[Les Enfants de la Collaboration ou les archives de la Collaboration ?](#)

Un premier workshop pour le projet Postwarex

© **CegeSoma** | Square de l'Aviation 29, 1070 Anderlecht | 02 556 92 11