

CEGESOMA NEWSLETTER

N° 49 - SEPTEMBRE 2019

[nl](#) [fr](#) [en](#)

RENCONTRE D'HISTOIRE PUBLIQUE

Le 30 septembre 2019, conférence-débat au Cegesoma à l'occasion de la publication des ouvrages 'Bruxelles, ville libérée (1944-1945)' et 'La Wallonie libérée (1944-1945)' avec en invités : Mélanie Bost, Alain Colignon, Chantal Kesteloot et Bénédicte Rochet . Un entretien mené par Anne Roekens.

[\[LIRE LA SUITE\]](#) (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3946)

SERIE TELEVISEE

Le 1er octobre 2019, lancement au Cegesoma du programme télévisé 'Kinderen van het verzet' ('Enfants de la résistance') par Canvas (VRT). [\[LIRE LA SUITE\]](#) (<http://www.cegesoma.be>

/cms/index_fr.php?article=3949)

INVITATION

Il reste encore quelques places pour notre journée d'étude (organisée dans le cadre du projet de recherche Transmemo) du 3 octobre prochain au Sénat de Belgique sur le thème de la résistance et de la collaboration durant la Seconde Guerre mondiale dans les mémoires familiales et publiques en Belgique. [\[LIRE LA SUITE\]](#) (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3918)

EXPOSITION

Jusqu'au 3 novembre, venez découvrir des images iconiques et d'autres moins connues des événements de la Libération de Bruxelles dans l'exposition 'Bevrijd Brussels Libérée' aux Halles Saint-Géry.

[\[LIRE LA SUITE\]](#) (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3943&pag0nbr=105&pagofs=0)

PROJET

Le projet EHRI (European Holocaust Research Infrastructure) qui a depuis quelques années développé une infrastructure numérique pour la recherche internationale sur l'Holocauste est sur la voie d'une structure permanente et indépendante grâce à un nouveau financement. [\[LIRE LA SUITE\]](#)

(http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3940&pag0nbr=105&pagofs=0)

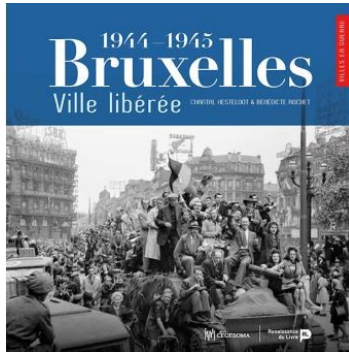
Sixième Rencontre d'Histoire publique du Cegesoma

Au Cegesoma, le lundi 30 septembre 2019 (12h30 – 14h00)

'Quand la photographie devient une source historique à part entière'

Conférence-débat à l'occasion de la publication des ouvrages 'Bruxelles, ville libérée (1944-1945)' et 'La Wallonie libérée (1944-1945)' avec en invités : Mélanie Bost, Alain Colignon, Chantal Kesteloot, Bénédicte Rochet (auteurs des ouvrages). Un entretien mené par Anne Roekens.

A l'occasion du 75e anniversaire de la Libération, le Cegesoma a le plaisir de vous convier à la présentation de ses deux ouvrages consacrés à la libération de Bruxelles et à celle des villes wallonnes.



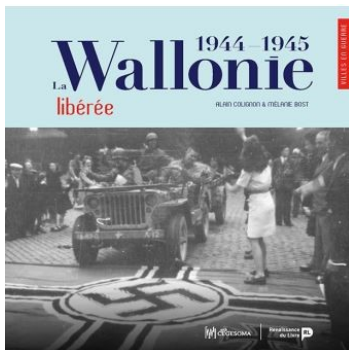
Dans la soirée du 3 septembre 1944, Bruxelles est libérée.

Durant les jours qui précèdent, la ville est en émoi et les derniers collaborateurs aux abois. Les Allemands prennent la fuite dans une grande confusion.

Le 4 septembre, les Bruxellois débordent d'enthousiasme dans les rues de la capitale, même si la guerre ne prendra fin en Europe que le 8 mai 1945.

À partir des très riches collections du Centre d'Études Guerre et Sociétés contemporaines (Archives de l'État) mais aussi d'autres fonds conservés dans des institutions belges et étrangères et par des particuliers, Chantal Kesteloot et Bénédicte Rochet nous proposent une histoire photographique de Bruxelles en 1944-1945.

Outre une mise en contexte des photos emblématiques de la Libération, elles mettent leurs pas dans ceux des photographes, professionnels et amateurs, à la découverte d'autres enjeux qui ont marqué la vie de la capitale.



Sur base d'une sélection raisonnée de photographies peu connues ou inexploitées, choisies pour leur valeur documentaire, narrative ou esthétique, et issues tantôt des collections du Cegesoma ou d'autres collections publiques, tantôt de collections privées, Mélanie Bost et Alain Colignon proposent de porter un autre regard sur les semaines et les mois fiévreux de la Libération en Wallonie.

Braquant cette fois le feu des projecteurs sur la période s'étendant du débarquement de Normandie au retour des prisonniers (avril-juillet 1945), ils s'attachent à mettre en lumière les épreuves rencontrées par le citoyen lambda pour assurer son existence dans cette sortie de guerre éprouvante.

Dans la foulée des titres déjà présentés dans la série « Villes en guerre », les auteurs tentent de saisir le vécu intime des populations en un moment crucial de l'Histoire, mais en centrant toujours la focale sur les villes « de chez nous », grandes et petites, cités bourgeoises ou agglomérations industrielles, et ce afin d'offrir au lecteur une approche originale de la Wallonie, entre guerre et paix.

Au cours de cette Rencontre d'Histoire publique animée par Anne Roekens, les auteurs tenteront de répondre aux questions suivantes : Comment les Bruxellois et les Wallons ont-ils vécu cette période ? Quelles photographies ont été conservées ? Que nous disent-elles sur les derniers mois de Bruxelles et de la Wallonie en guerre et sur la période chaotique qui s'en est suivie ? Que nous révèlent-elles sur la pratique photographique en temps de guerre ? etc, ...

A l'issue de cette rencontre, les deux ouvrages de 160 pages chacun, 'Bruxelles, ville libérée (1944-1945)' et 'La Wallonie libérée (1944-1945)', parus à la Renaissance du Livre/Cegesoma-Archives de l'Etat dans la collection Villes en guerre, seront en vente au prix de 24,90 € et pourront être dédiés par leurs auteurs si vous le souhaitez.

Les invités du jour :



Chantal Kesteloot est docteure en Histoire de l'ULB. Elle a soutenu, en 2001, une thèse de doctorat sur le mouvement wallon et Bruxelles de 1912 à 1965.

Responsable du Secteur Histoire publique du Cegesoma/Archives de l'Etat, elle est entre autres l'auteure avec Bruno Benvindo de 'Bruxelles ville occupée 1914-1918' et l'auteure de 'Bruxelles sous l'Occupation, 1940-1944', deux ouvrages parus dans la collection Villes en guerre.

Ses principaux centres d'intérêt portent sur l'histoire du mouvement wallon; la problématique bruxelloise; les mémoires de la guerre et l'histoire nationale; la problématique du nationalisme et des identités nationales.



Alain Colignon est licencié en Histoire de l'université de Liège et responsable du secteur Bibliothèque au Cegesoma/Archives de l'Etat.

Il a consacré plusieurs travaux à la vie quotidienne durant la Seconde Guerre mondiale, s'est aussi penché sur la radicalité en politique, sur la mémoire collective des époques troublées et sur les représentations identitaires. Contributeur régulier de l'Encyclopédie du Mouvement wallon (1993-1997), et du Dictionnaire historique de la Seconde Guerre mondiale en Belgique (2007), du projet Belgium WWII, il est également l'auteur d'une série d'articles sur la période 1914-1970 et de plusieurs contributions d'ethnologie régionale.

Il est l'auteur avec Mélanie Bost de 'La Wallonie dans la Grande Guerre 1914-1918' et avec Fabrice Maerten de 'La Wallonie sous l'Occupation, 1940-1945', ouvrages faisant tous deux partie de la collection Villes en guerre.

Mélanie Bost est docteure en Histoire de l'Université catholique de Louvain. Après avoir été doctorante boursière au Cegesoma durant plusieurs années, elle a défendu sa thèse sur l'attitude de la magistrature belge pendant la Première Guerre mondiale. Elle est entre autres l'auteure avec Alain Colignon de 'La Wallonie dans la Grande Guerre 1914-1918' (collection Villes en guerre, 2016) et, avec Chantal Kesteloot, de l'ouvrage 'Les commémorations de la Première Guerre mondiale (CRISP, 2014)'. Ses domaines de recherche sont l'histoire de la justice et la vie quotidienne des sociétés en guerre. Elle travaille actuellement à la Direction générale du Pilotage du système éducatif (Fédération Wallonie-Bruxelles) et est chercheuse associée à l'Ecole royale militaire et au Cegesoma.



Bénédicte Rochet est docteure en Histoire de l'Université de Namur. Sa thèse de doctorat s'intitulait "Des actualités filmées au service de l'Histoire. La propagande audiovisuelle d'un gouvernement belge en état de siège (1940-1945)". Elle est actuellement Première assistante et chargée de cours en Histoire à l'Université de Namur. Ses domaines de recherche sont l'histoire du cinéma (actualités filmées, cinéma belge et conflits mondiaux), les Première et Seconde Guerres mondiales, l'histoire du visuel au XXe siècle et l'histoire publique (documentaires, web-documentaires, expositions...).



Anne Roekens est docteure en Histoire de l'Université catholique de Louvain. Elle a défendu une thèse consacrée au rôle de la RTBF dans le développement de l'identité wallonne durant la seconde moitié du 20ème siècle. Elle est également agrégée de l'Enseignement secondaire supérieur. Professeure d'Histoire contemporaine à l'Université de Namur, ses domaines d'expertise portent sur l'histoire des représentations et des processus identitaires en Belgique, l'histoire des médias, l'analyse des documents audio-visuels et l'histoire de la psychiatrie. Elle est entre autres membre du comité de lecture de la Revue Belge d'Histoire Contemporaine, comité scientifique spécialisé du CegeSoma et du groupe de recherche HiSI (Histoire, Sons et Images).

Récapitulatif :

Conférence débat sur le thème 'Quand la photographie devient une source historique à part entière'

Lieu : Salle de conférence du CegeSoma, le 30 septembre 2019 (12h30 – 14h00), Square de l'Aviation 29 – 1070 Bruxelles.

Merci de vous inscrire au préalable : isabelle.ponteville@arch.be ou 02.556.92.11 en spécifiant si vous optez pour la formule restauration légère* + indiquer votre choix (5 euros à régler à l'avance sur le compte du CegeSoma : IBAN: BE12 6792 0045 0092 - BIC: PCHQBEBB + en communication: nom et prénom + Rencontre Histoire publique).

* Choix 1 : pain bio fromage + crudités (+ eau plate, eau pétillante ou jus d'orange) / * Choix 2 : pain bio jambon + crudités (+ eau plate, eau pétillante ou jus d'orange) ?

N'hésitez pas à diffuser cette invitation !

◀ [Retour](#) ▶

‘Kinderen van het verzet’ (‘Enfants de la Résistance’) : lancement du programme télévisé par Canvas au Cegesoma.

Après les fameuses séries télévisées "Kinderen van de collaboratie" (2017) et "Kinderen van de colonie" (2018), la série "Kinderen van het verzet" sera diffusée sur Canvas (VRT) dès le mois d'octobre 2019.

[Le 1er de ce mois, cette nouvelle série sera officiellement présentée à la presse et au public dans la salle de conférence du Cegesoma.](#)



Photo Josh Appel

L'accueil et les inscriptions débiteront à 10h30 dans le hall d'entrée du Cegesoma.

La présentation du programme en tant que telle commencera à 11.00h. Nico Wouters (responsable du Cegesoma), Koen Aerts (UGent, conseiller scientifique de la série) et Geert Clerbout, rédacteur en chef de Canvas, donneront d'abord tour à tour quelques explications sur la série télévisée.

Bertje Ureel, fille de résistants, fera ensuite part de son témoignage personnel.

Puis, le premier épisode de la série ("40-44" : In het verzet !("40-44" : Dans la résistance) sera présenté dans son intégralité à la presse et au public. Après la diffusion de ce premier épisode, un bref moment sera réservé aux questions.

à l'avance auprès de : fien.deconinck@vrt.be.

Une collation légère est prévue entre 12.20h. et 14.00h. L'inscription est gratuite, mais il est nécessaire de s'inscrire

◀ [Retour](#) ▶

Journée d'étude du projet TRANSMEMO (mémoire familiale de la collaboration et de la résistance)

Le jeudi **3 octobre 2019**, une journée d'étude du projet de recherche TRANSMEMO aura lieu au Sénat de Belgique. Dans le cadre de ce projet, des historiens et des psychologues étudient la façon dont les familles belges ayant eu un parent résistant ou accusé de collaboration durant la Seconde guerre vivent les conséquences de ces faits et construisent un récit familial en lien avec ce sujet. A l'occasion d'une journée d'étude entièrement dédiée à cette thématique, Transmemo présentera les résultats de sa recherche. Des politologues, des psychologues et des historiens discuteront ensuite de l'héritage de ce passé.

Journée d'étude

Guerre, famille et transmission

INVITATION

**Résistance et collaboration durant la
Seconde Guerre mondiale dans les mémoires
familiales et publiques en Belgique**



Sénat, 3 octobre 2019, de 9h30 à 17h

Inscription gratuite mais obligatoire: <http://bit.ly/TRANSMEMO-2019>

La journée d'étude se déroulera de 9h30 à 17h au Sénat de Belgique.

Animé par des interventions artistiques et un débat entre des figures médiatiques néerlandophones et francophones, le programme s'adresse à un large public.

Des spécialistes du sujet seront également présents pour conseiller ceux et celles qui souhaiteraient enquêter dans les archives de la résistance et de la collaboration en Belgique.

Les intervenants de la journée d'étude seront les membres de l'équipe de recherche TRANSMEMO : Nico Wouters et Florence Rasmont (CegeSoma-Archives de l'Etat en Belgique), Olivier Luminet, Aline Cordonnier, Pierre Bouchat et Valérie Rosoux (UCL), Bruno De Wever et Koen Aerts (UGent).

L'ensemble de la journée sera encadré par Chantal Kesteloot (CegeSoma/Archives de l'Etat en Belgique).

Les spécialistes externes seront Jan De Mol (psychologue, UCL) et Chris van der Heijden (historien, De Groene Amsterdammer).

Des pauses artistiques seront assurées par Laurence Vieille (théâtre et poésie) et Wim Claeys (musique). Le débat réunira Christian Laporte (La Libre Belgique), Béatrice Delvaux (Le Soir), Marc Reynebeau (*De Standaard*) et Jeroen de Preter (*Knack*).

Un dispositif de traduction simultanée (F/N) est prévu.

Cette journée d'étude est gratuite, mais il est nécessaire de s'inscrire en ligne via <http://bit.ly/TRANSMEMO-2019>.

Pour plus d'informations, veuillez contacter transmemo@arch.be

Retrouvez l'invitation de la journée d'étude consacrée au projet TRANSMEMO [ici](#).

◀ [Retour](#) ▶

Bevrijd Brussels Libérée

Bruxelles 3 septembre 1944. Depuis le matin, radio Londres diffuse la Brabançonne. La veille, les premières unités des armées alliées sont entrées en Belgique. Dans la capitale, les gens sont restés chez eux suivant en cela les consignes de ne pas perturber le mouvement des armées. C'est peu avant 20 h que le premier char allié fait son entrée à Bruxelles. Lorsqu'il est enfin reconnu, la population laisse éclater sa joie.



**BEVRIJD
BRUSSELS
LIBÉRÉE**

03 SEPT
03 NOV
FREE ACCESS 7/7

VERNISSAGE & BAL DE LA LIBÉRATION
04 SEPT, 18.00 - 22.00

Revenez à la libération de Bruxelles il y a 75 ans grâce à une compilation inédite de documents historiques, photographiques et archivistiques.

Herkeleef de bevrijding van Brussel 75 jaar geleden met deze unieke en exclusieve compilatie van tijdscdocumenten, foto's en archiefmateriaal.

ASBOM BRUXELLES
HALLES ST-GÉRY — SINT-GORIKSHALLEN
BRUSSEL DE NOUVEAU

Nous avons tous en tête ces images des foules qui entourent les chars, des femmes qui embrassent les soldats, des enfants qui collectent des autographes. La Libération de Bruxelles, ce sont ces émotions mais pas exclusivement....

Venez retrouver des images iconiques et d'autres moins connues des événements de la Libération de Bruxelles : les derniers combats à la place du Trône, l'incendie du palais de Justice, le retour du gouvernement ou encore les premiers procès des collaborateurs...

Les Halles Saint-Géry, le Cegesoma/Archives de l'Etat et Germaine Image se proposent de ressusciter les émotions des premiers jours de septembre 1944 à travers leur nouvelle exposition : 'Bevrijd Brussels Libérée', une rétrospective photographique et archivistique inédite, créée en collaboration avec la Cinematek, le *War Heritage Institute* et la KBR.

A découvrir du 3 septembre au 3 novembre aux Halles Saint-Géry (Place Saint-Géry 1, 1000 Bruxelles) , ouvert tous les jours de 10 à 22 h. Entrée libre.

◀ [Retour](#) ▶

Vers une structure permanente pour EHRI

Le 23 août, on annonçait qu'*EHRI* (*European Holocaust Research Infrastructure*), dont les Archives de l'Etat/CegeSoma sont partenaires, continuerait à recevoir des subsides de l'Union européenne en vue de soutenir et de développer ses moyens et activités, mais aussi de devenir le point d'ancrage européen permanent de la recherche internationale sur l'Holocauste.



Au cours des neuf dernières années, *EHRI* a déjà fait ses preuves en développant une infrastructure numérique pour la recherche internationale sur l'Holocauste. *EHRI* offre un accès en ligne à l'information sur des sources diversifiées relatives à l'Holocauste par le biais de son portail en ligne, d'outils et de méthodes grâce auxquels chercheurs et archivistes peuvent collaborer. Par ailleurs, *EHRI* facilite aussi le développement d'un vaste réseau de chercheurs, d'archivistes et autres qui permet une approche plus internationale de l'Holocauste. Ce faisant, *EHRI* tente de surmonter l'un des défis les plus importants de la recherche sur l'Holocauste : la grande dispersion des archives dans toute l'Europe et au-delà, et la fragmentation de l'historiographie sur l'Holocauste qui en découle.

Une organisation permanente

Grâce à ce nouveau financement, *EHRI* peut dès à présent effectuer la transition d'un projet à une organisation permanente et indépendante. Le recours aux subsides de l'Union européenne sera remplacé par un modèle d'entreprise dans lequel un certain nombre d'États membres financeront conjointement l'organisation.

Le coordinateur de l'organisation en devenir restera le *NIOD Institute for War, Holocaust and Genocide Studies* à Amsterdam, qui s'est acquitté avec succès de cette tâche au cours des neuf dernières années. Les Archives de l'Etat/CegeSoma sont, avec *Kazerne Dossin*, le partenaire belge dans le processus en vue de réaliser la transition du projet vers une infrastructure permanente. Ainsi, le CegeSoma, qui fut l'un des fondateurs d'*EHRI*, peut continuer à jouer son rôle de facilitateur de la recherche sur cette dimension importante de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

<http://www.ehri-project.eu/>

◀ [Retour](#) ▶