

nl fr en

LES JOURNAUX DE GUERRE - PROMOTIONS & NOUVELLE SÉRIE "GUERRE FROIDE"

Les Journaux de Guerre, c'est une collection unique de 186 numéros. Dans chacun d'eux, vous trouverez la reproduction intégrale d'un journal paru durant l'une des deux guerres mondiales ou dans l'entre-deux-guerres, ainsi que plusieurs articles d'historiens. Par ailleurs, dès janvier 2017, une nouvelle série vous plongera dans la Guerre froide. Vous souhaitez obtenir pour un prix dérisoire les séries complètes ou quelques numéros de la Première Guerre mondiale ou de l'entre-deux-guerres ? Passez commande au CegeSoma.

[ure la suite] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3325)

PROMOTIONS - DE LA LECTURE POUR LE TEMPS DE NOËL

Un peu de lecture pour le temps de Noël ? Promotions de fin d'année au CegeSoma ! Jusqu'au 31 décembre 2016 : -10% sur nos 3 nouvelles publications : `La Wallonie dans la Grande Guerre 14-18'- `Bruxelles, Ville occupée 14-18' – `Oorlog in korte broek'.

Commandes et infos: 00 32 2 556 92 11 - <u>lut.vandaele@cegesoma.be</u> (mailto:lut.vandaele@cegesoma.be)

[LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3295&pag0nbr=28&pagofs=0)

JOURNÉE D'ÉTUDE - INSIDE THE USER'S MIND

Le 22 février 2017, le CegeSoma organise avec les partenaires du projet MADDLAIN une journée d'étude centrée sur les pratiques et besoins numériques des utilisateurs dans les centres d'archives et bibliothèques. Que vous soyez chercheur amateur ou professionnel, chargé des politiques numériques dans une institution patrimoniale, archiviste ou conservateur de collections, ne ratez pas cette journée entièrement consacrée au public! [LIRE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3330)

PUBLICATION & CONGRÈS - LE RÔLE DES BOURGMESTRES DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Dans son nouvel ouvrage "Mayoral Collaboration under Nazi Occupation in Belgium, the Netherlands and France, 1938-46", notre collègue Nico Wouters explore et compare le rôle qu'ont joué sous l'occupation nazie, les bourgmestres en Belgique, aux Pays-Bas et en France. L'étude sera officiellement présentée en juin 2017 à Canterbury, à l'occasion d'un congrès international consacré aux occupations durant les deux guerres mondiales.

[URE LA SUITE] (http://www.cegesoma.be/cms/activ_scientif_fr.php?article=3318&

pagnbr=5&pagofs=0)

CONFÉRENCE-DÉBAT - VILLES EN GUERRE 1914-1918. LA WALLONIE ET BRUXELLES

Le vendredi 20 janvier 2017, dans notre salle de conférence, Anne Roekens (UNamur) invitera les quatre auteurs des volumes « Bruxelles, ville occupée 1914-1918 » et « La Wallonie dans la Grande Guerre », à présenter leur ouvrage respectif et les défis que pose l'écriture d'une « histoire visuelle ».

LIRE LA SUITE (http://www.cegesoma.be/cms/index_fr.php?article=3327)

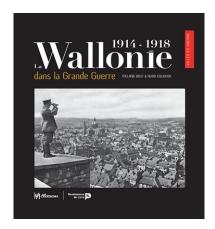
Villes en guerre, 1914-1918

La Wallonie et Bruxelles, retour sur images

Les auteurs des ouvrages La Wallonie dans la Grande Guerre et Bruxelles ville occupée font le pari de raconter le vécu des Wallons et des Bruxellois au cours de la Première Guerre mondiale à travers l'image. Ils explorent comment la photo, la carte postale ou encore la presse illustrée ont traduit les enjeux majeurs de cette période troublée.

Les livres sont en vente au CegeSoma au prix de 20 € chacun.





Un double défi

Six ans après le lancement de la série "Villes en guerre" consacrée à la Seconde Guerre mondiale, ces deux nouveaux volumes transposent l'approche au premier conflit mondial, tout en faisant face à un double défi: proposer une synthèse sur une période nettement moins explorée que ne l'est la Seconde Guerre mondiale, et se baser sur un matériau photographique moins abondant et plus dispersé.

L'image comme enjeu

Lorsqu'éclate la Grande Guerre, la photographie fait partie du quotidien depuis plusieurs années déjà. Se faire tirer le portrait aux moments clés de la vie est devenu une pratique sociale courante. Certes, tout le monde ne possède pas un appareil, mais l'objet tend à se répandre. L'image est dès lors un enjeu et l'occupant entend bien la contrôler. Diverses mesures restrictives expliquent ainsi la rareté des photographies d'amateurs. Le travail des photographes professionnels est quant à lui mieux conservé. En effet, malgré l'occupation, la photographie de presse connaît une véritable explosion durant la Première Guerre. Néanmoins, contrôle oblige, certains sujets sont traités en abondance, tandis que d'autres ont laissé peu de traces dans la mémoire visuelle. Les quatre auteurs ont toutefois mis à jour nombre de clichés originaux illustrant dans sa diversité le quotidien des villes en guerre.

Wallonie et Bruxelles, singularités et convergences

À travers ces deux volumes, le lecteur découvre les singularités comme les convergences entre ces "villes en guerre". Si la capitale échappe aux massacres et aux destructions opérées sur le reste du territoire, elle connaît rapidement, comme ses consœurs wallonnes, la faim, la pénurie et la misère. Statut de capitale et présence allemande obligent, Bruxelles voit se dédoubler sa vie culturelle, avec la création d'une communauté allemande dans la capitale que l'on retrouve peu dans le pays wallon. Par contre, l'une comme l'autre devront faire face au problème lancinant des milliers de réfugiés à nourrir, loger et soigner.

Richement illustrés, ces deux ouvrages s'efforcent de présenter le vécu intime des Wallons et des Bruxellois au cours de la Première Guerre mondiale. Cette approche de la guerre par la photographie a le mérite de proposer une tout autre manière d'appréhender le quotidien de cette période troublée.

- La Wallonie dans la Grande Guerre 1914-1918 [Alain Colignon & Mélanie Bost], La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.
- Bruxelles ville occupée 1914-1918 [Chantal Kesteloot & Bruno Benvindo], La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.

Les livres peuvent être commandés auprès du CegeSoma par courriel (<u>Lut Van Daele</u>) ou par téléphone (00 32 2 556 92 11) pour le prix de 20 € chacun (frais de port non compris) au lieu de 22,90 € (prix de vente en librairie).

25 / 11 / 2016

< Retour >

Journée d'étude - "Inside the User's Mind"

Le **22 février 2017**, le CegeSoma organise avec les partenaires du <u>projet MADDLAIN</u> une journée d'étude centrée sur les pratiques et besoins numériques des utilisateurs dans les centres d'archives et bibliothèques.

Que vous soyez chercheur amateur ou professionnel, chargé des politiques numériques dans une institution patrimoniale, archiviste ou conservateur de collections, ne ratez pas cette journée entièrement consacrée au public!

L'accès numérique aux collections

Depuis plusieurs années déjà, il apparaît que le développement des nouvelles technologies modifie considérablement le comportement des utilisateurs dans les centres d'archives et les bibliothèques.

Dans l'idée de pouvoir développer une politique cohérente et réaliste sur le développement du numérique, la Bibliothèque royale, les Archives de l'État et le CegeSoma ont lancé en mars 2015 un projet de recherche destiné à mieux connaître les pratiques et les besoins de leurs différents publics (MADDLAIN).

Les utilisateurs au cœur de la réflexion

Les partenaires du projet organisent le 22 février 2017 une journée d'étude consacrée à l'étude des comportements et besoins des utilisateurs dans les centres d'archives et bibliothèques.

L'objectif ? Présenter les résultats de leur travail, mais aussi les confronter à d'autres réalités et échanger avec les acteurs de terrain travaillant dans les institutions patrimoniales. Les partenaires proposent donc de revenir sur les différentes initiatives qui ont été menées ces dernières années, en orientant la discussion selon **trois axes principaux**:

- La démarche scientifique et les méthodes d'analyse utilisées dans le cadre de ce type de projet (web analytics, log files, interviews, enquête en ligne, focus group, usability testing). L'objectif est de s'interroger sur les problématiques liées à leur mise en œuvre ainsi que sur leur efficacité.
- Les résultats obtenus. Quels sont les publics identifiés ? Quelles sont leurs attentes ? Quelles convergences observe-t-on entre les différentes institutions ?
- Les réponses concrètes que les bibliothèques et centres d'archives sont en mesure d'apporter aux transformations sociétales et aux nouvelles attentes qui se créent.

En pratique

Quand ? Mercredi 22 février 2017, **de 8h30 à 17h30** Où ? Bibliothèque royale de Belgique **Inscription** gratuite <u>ici</u> Vous trouverez <u>ici</u> le **programme** complet

19 / 12 / 2016

Plus d'infos ici

< Retour >



Le rôle des bourgmestres durant la Seconde Guerre mondiale

Nouvelle publication et Congrès international

C'est en novembre 2016 qu'est paru en anglais chez Palgrave, le nouveau livre de notre collègue, Nico Wouters, Mayoral Collaboration under Nazi Occupation in Belgium, the Netherlands and France, 1938-46. L'auteur y explore et compare le rôle qu'ont joué, sous l'occupation nazie, les bourgmestres en Belgique, aux Pays-Bas et en France (Nord et Pas-de-Calais).

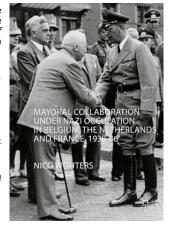
Cette publication affine nos connaissances sur ladite accommodation des gouvernements (locaux) et leur politique de collaboration avec l'occupant allemand. Il sera officiellement présenté en juin 2017, à l'occasion du congrès international organisé par les universités du Kent et de Gand, consacré aux occupations durant les deux guerres mondiales (*Occupations in the Age of Total War: Micro-Perspectives and Transnational Research*). La présentation du livre sera suivie d'un débat que l'auteur mènera avec Pieter Lagrou, Sophie De Schaepdrijver et Martin Conway.

Envie d'en savoir plus sur la publication Mayoral Collaboration under Nazi Occupation in Belgium, the Netherlands and France, 1938-46 ? Cliquez <u>ici</u>.

Et découvrez ici le programme du congrès international.

Pour les informations les plus récentes sur le congrès, cliquez sur ce lien: https://blogs.kent.ac.uk/munitions-of-the-mind/conference/.

Pour participer, merci de vous inscrire via ce lien: https://kenthospitality.kent.ac.uk/Register/Registration/welcome.aspx?e=178FD42DF40032309E42F4F73168115D.



14 & 16 / 12 / 2016

Retour

Conférence-débat – Villes en guerre 1914-1918. La Wallonie et Bruxelles

Avec B. Benvindo, M. Bost, A. Colignon et C. Kesteloot

Conférence animée par Anne Roekens

Le vendredi 20 janvier 2017, dans notre salle de conférence, Anne Roekens (UNamur) invitera les quatre auteurs des volumes "Bruxelles, ville occupée 1914-1918" et "La Wallonie dans la Grande Guerre", à présenter leur ouvrage respectif et les défis que pose l'écriture d'une "histoire visuelle". Une sélection de photographies, tirée des ouvrages, sera présentée et analysée plus en détails, afin de cerner concrètement ce que de tels documents peuvent révéler ou occulter du passé.

L'image comme enjeu

À ce jour, tout un chacun est devenu producteur d'images. Tout le monde peut faire connaître sa vision du réel. L'information, denrée jadis rare dont les médias avaient le monopole, se démocratise et se privatise à la charnière des 19e et 20e siècles. Lorsqu'éclate la Grande Guerre, la photographie fait partie du quotidien depuis plusieurs années déjà. Se faire "tirer le portrait" aux moments clés de la vie est devenu une pratique sociale courante. Certes, tout le monde ne possède pas un appareil, mais l'objet tend à se répandre. La photographie se démocratise et l'image peut devenir un enjeu. Et l'occupant entend bien la contrôler.

Un double défi

Diverses mesures restrictives expliquent ainsi la rareté des photographies d'amateurs. Le travail des photographes professionnels est quant à lui mieux conservé. En effet, malgré l'occupation, la photographie de presse connaît une véritable explosion durant la Première Guerre. Néanmoins, censure oblige, certains sujets sont traités en abondance, tandis que d'autres ont laissé peu de traces dans la mémoire visuelle. C'est dès lors un double défi que relèvent les auteurs : proposer une synthèse sur une thématique peu explorée, et traiter un matériau photographique lacunaire et dispersé.

Une histoire visuelle

Cette approche de la guerre par la photographie - désormais envisagée comme une source historique à part entière - a le mérite de proposer une tout autre manière d'appréhender le quotidien de cette période troublée. En effet, au-delà d'évidentes limites, la photographie met en exergue des facettes de l'expérience d'occupation trop souvent restées dans l'ombre. Ces parcours photographiques transforment et enrichissent notre perception de Bruxelles et des villes wallonnes en guerre.



Fin de l'été 1914, Bruxelles est tombée aux mains des Allemands. Alertée par le bruit des canons, la population de Schaerbeek tente de suivre les combats d'artillerie qui se poursuivent hors de l'agglomération. (©In Flanders Fields Museum)

Bruno Benvindo est historien, attaché au CegeSoma. Ses travaux portent sur les deux guerres mondiales, ainsi que sur les politiques publiques de la mémoire. Mélanie Bost est historienne. Ses travaux portent sur l'histoire socio-politique de la justice en Belgique et sur l'occupation allemande du pays en 1914-1918.

Alain Colignon, historien, est actif depuis 1989 au CegeSoma, et spécialisé dans l'analyse des conflits mondiaux.

Chantal Kesteloot est historienne, responsable du secteur "Histoire publique" au CegeSoma. Ses travaux portent sur l'histoire de Bruxelles et l'héritage des deux

Anne Roekens (animatrice du débat) est professeure d'Histoire contemporaine à l'Université de Namur et membre du groupe de recherche "Histoire, sons et images" qui vise à exploiter les documents audio-visuels comme sources pour l'écriture du long XXe siècle.

En pratique

Cette conférence-débat se tiendra dans la salle de conférence du CegeSoma, square de l'Aviation 29, 1070 Bruxelles à partir de 14h30. La participation est gratuite, merci toutefois de vous inscrire préalablement (02/556.92.57 – <u>Isabelle Delvaux</u>)

Les publications

Les deux publications sont en vente au prix de 20 € chacune (+ frais d'envoi éventuels) au CegeSoma, dans les dépôts des Archives de l'État à Bruxelles et en Wallonie

- Bruno Benvindo & Chantal Kesteloot, Bruxelles, ville occupée 1914-1918, Waterloo, La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.
- Mélanie Bost & Alain Colignon, La Wallonie dans la Grande Guerre 1914-1918, Waterloo, La Renaissance du Livre, 2016, 176 p.

16 / 12 / 2016

< Retour >

1 van 1 18/02/2019 10:00