

Media and cultural life in occupied Western-Europe (1940-1945)

Programme

Monday November 7, 2022

- **9.30 – 10.00** : Arrival – Welcome
- **10.00 – 10.30** : Introduction - Chantal KESTELOOT (CegeSoma/Archives de l'Etat) & Roel VANDE WINKEL (KU Leuven - LUCA School of Arts)

PANEL 1: Cultural policy in occupied Western-Europe (10.30 – 12.00)

Chair : Roel VANDE WINKEL (KU Leuven)

- **10.30 – 10.50** : La politique culturelle du Commandant Militaire Allemand en France, 1940-1944 - Gaël EISMANN (Université de Caen)
- **10.50 – 11.10** : Germaniser un espace intermédiaire : La politique culturelle au Grand-Duché de Luxembourg sous l'occupation nazie (1940-1944) - Fabio SPIRINELLI (Université du Luxembourg)
- **11.10 – 11.30** : Un élément perturbateur : l'influence de Rolf Dr. Wilkening sur la politique culturelle de la Propaganda-Abteilung Belgien – Louis FORTEMPS (Université de Lille – KU Leuven)
- **11.30 – 12.00** : Questions / Answers

12.00 – 13.00 : Lunch

PANEL 2: Music and Theatre (13.00 – 14.30)

Chair : Bruno DE WEVER (Ghent University)

1



- **13.00 – 13.20** : The 1938 festival of contemporary music of the “Permanent Council for International Cooperation between Composers” (Ständiger Rat für die internationale Zusammenarbeit der Komponisten), held in Belgium: an association with a hidden agenda - Eric DEROM (Universiteit Gent)
- **13.20 – 13.40** : Staging Germania - the German theatres in Lille, Oslo and The Hague 1940 – 1945 - Heinrich ANSELM (University of Glasgow)
- **13.40 – 14.00** : N. Evreinov et le théâtre russe d'émigration sous l'occupation : liberté de l'entre-soi ? - Louise PUTOV (ED 267 Arts et Médias, Sorbonne-Nouvelle)
- **14.00 – 14.30** : Questions / Answers

14.30 – 15.00 : Coffee Break

PANEL 3: Public events and Literature (15.00 – 16.30)

Chair : Brett BOWLES (Indiana University Bloomington)

- **15.00 – 15.30** : « Vivantes, immersives, éloquentes », discours et propagande médiatiques autour des expositions du Grand Reich en Belgique - Chantal KESTELOOT (CegeSoma/Archives de l'Etat) & Bénédicte ROCHET (Université de Namur)
- **15.30 – 16.00** : « Europe-Belgique-Wallonie : l'aporie des discours identitaires dans les organes de la collaboration culturelle et intellectuelle en Belgique francophone » - Hubert ROLAND (UCLouvain) & Julie CROMBOIS (UCLouvain)
- **16.00 – 16.30** : Questions / Answers

Tuesday November 8, 2022

- **9.30 - 10.00** : Arrival – Welcome

PANEL 4: Cinema (10.00 – 12.00)

Chair : Bénédicte ROCHET (Université de Namur)

2



- **10.00 – 10.20** : Silver Screens Aligned. Films and Cinemas in the Annexed Border Region of 'Eupen-Malmedy' - Philippe BECK (Zentrum für Ostbelgische Geschichte, UCLouvain)
- **10.20 – 10.40** : Alfred Greven, German Reichsbeauftragter (Reich Appointee) for the German film interests in Belgium, France and the Netherlands - Brett BOWLES (Indiana University Bloomington) & Roel VANDE WINKEL (KU Leuven – LUCA School of Arts)

10.40 – 11.10 : Coffee Break

- **11.10 – 11.30** : Ciné-mondial (1941-1944), une presse de propagande non avouée - Xavier BITTAR (Université Paris Nanterre)
- **11.30 – 12.00** : Questions/Answers

12.00 – 13.00 : Lunch

PANEL 5 : Print media (13.00 – 15.00)

Chair : Stéphane MICHONNEAU (Université de Lille)

- **13.00 – 13.20** : Silent Propaganda: Photography, the Langemarck Myth and the Occupation of Belgium - Stefan GOEBEL (University of Kent)
- **13.20 – 13.40** : Le magazine *Signal* (1940-1945) et l'instrumentalisation de la culture au service du régime nazi dans l'Europe occupée - Claire ASLANGUL (Sorbonne Université)
- **13.40 – 14.00** : Medias and Survival in Nazi-Occupied Western Europe: A Bottom-Up Framework - Jan BURZLAFF (Harvard University)
- **14.00 – 14.20** : Raconter la spoliation des élites juives dans la presse de l'Europe occupée. Deux études de cas : Le *Matin de Paris* (1940-1944) et *Il Piccolo di Trieste* (1943-1945) - Paolo FELLUGA (Università degli Studi di Trieste - Université Paris - Est Créteil)
- **14.20 – 15.00** : Questions/Answers

15.00 – 15.20 : Coffee Break

PANEL 6 : Radio (15.20 – 16.30)

Chair : Chantal KESTELOOT (CegeSoma/Archives de l'Etat)

- **15.20 – 15.40** : “Audio Recordings and Discs Make You Vulnerable”: German-Occupied Radio and Recorded Sound Collections in Benelux Comparison - Carolyn BIRDSALL (University of Amsterdam)
- **15.40 – 16.00** : Les émissions de Radio Vatican en français sous Vichy (1940-1943). Un cas d’intermédialité - Raffaella PERIN (Università Cattolica del Sacro Cuore)
- **16.00 – 16.30** : Questions/Answers

16.30 – 17.00 : Closing drink

This symposium is sponsored by the Scientific Research Community 'Cultures of Spectacle' (FWO Research Foundation Flanders), in collaboration with the Study and Documentation Centre for War and Contemporary Society (CegeSoma), the Institute for Media Studies (*KULeuven*) and the *Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHiS, UMR 8529 - Université de Lille)*. The Research Foundation *FWO* is providing additional support.