

Étude comparative de la représentation du totalitarisme au 21^{ème}
siècle au travers de trois séries européennes

Le mémoire a pour objectif d'analyser les diverses représentations construites par trois pays européens de leur passé sous le contrôle d'un régime totalitaire : l'Allemagne, la France et l'Angleterre. Pour réaliser ce travail, l'étude se concentre sur trois séries, une pour chaque pays ; *Unsere mütter, Unsere väter*, *Un village français* et *Islands at War*.

Cette étude se construit selon une méthode qui comprend trois phases. La recherche commence par déterminer les multiples thèmes abordés par les séries lors d'un premier visionnage. Elle continue avec une analyse du développement de ces thèmes au moyen de technique construite par les sciences de la communication. Cette deuxième phase se concentre sur une étude des personnages qui dans le récit sont ceux qui portent l'histoire. Finalement, il est nécessaire de reprendre toutes les informations collectées pour les relier à l'historiographies et les replacer dans la mémoire collective de chaque pays.

L'intérêt de prendre trois séries de pays différents est aussi de pouvoir mener une comparaison entre ceux-ci.

Les recherches ont permis de dégager une volonté générale de « griser » les représentations collectives du passé. Cependant, les trois séries réalisent ce développement de trois manières distinctes. Les allemands exposent une vision duale de leurs ancêtres à la fois victime et bourreau. La série française produit une synthèse consensuelle de la guerre. La question du choix est l'élément centrale de la construction scénaristique de la production télévisuelle. Les réalisateurs anglais essaient présenter des îles plus dans une certaine forme de fraternisation avec l'occupant, en opposition avec la mémoire mise en avant habituellement.

Un dernier aspect du travail s'est construit sur une prospection des articles parus lors de la sortie des séries. Celle-ci a permis de dégager deux tendances. Les séries anglaises et allemandes créent une polémique alors que la série française arrive à obtenir un consensus.