

[Accéder à la photothèque du CegeSoma](#)

Juillet 2022

1. Introduction

Dès le milieu des années nonante, le CegeSoma pressent les opportunités offertes par le développement des nouvelles technologies et se démarque comme institution pionnière en matière de numérique. Le centre se lance d'abord dans le développement d'un outil donnant accès à ses collections. La multiplicité des types de documents qu'il conserve complique considérablement la recherche d'un logiciel adapté. Il finira donc par développer en interne son propre système de gestion de base de données : Pallas.

Aujourd'hui, étant donné l'introduction du CegeSoma dans les Archives de l'Etat comme 4^{ème} directement opérationnelle, il est prévu d'abandonner Pallas au profit d'outils communs.

Les différentes voies d'accès aux collections du CegeSoma (mai 2022)

- **Archives photographiques du CegeSoma (Pallas) :**
<http://pallas.cegesoma.be/pls/opac/plsp.getplsdoc?lan=F&htdoc=general/opac.htm>
- **Archives du CegeSoma et des autres dépôts des Archives de l'État :** <https://search.arch.be>
- **Bibliothèque du CegeSoma :** <https://biblio.arch.be>
- Presse clandestine et censurée Première et Seconde Guerre mondiale :
www.warpress.cegesoma.be
- Archives liées à l'histoire de l'Holocauste : www.portal.ehri-project.eu
- Pour la « Revue belge d'Histoire contemporaine », les « Cahiers d'Histoire du Temps présent » (1970-1995) et les « Cahier d'Histoire de la Seconde Guerre mondiale » (1969-1995) : <https://www.journalbelgianhistory.be/fr>

3. Que pouvez-vous trouver dans Pallas ?

À l'heure actuelle (mai 2022), l'accès à Pallas est provisoirement maintenu pour permettre l'accès aux descriptions des archives photographiques, en attendant que leur affichage soit possible dans le (futur) moteur de recherche des Archives de l'État.

70% des collections photographiques (245.000 photos) sont visibles en ligne, les 30% restant étant inaccessibles pour des questions de droits d'auteur, de droit à l'image ou de protection de la vie privée.

4. Comment effectuer une recherche ?

Lorsque vous arrivez sur le moteur de recherche de Pallas, plusieurs options s'offrent à vous :

- Dans la colonne de gauche, il vous est possible de sélectionner le type de champs dans lequel vous souhaitez effectuer votre recherche : tous les champs, uniquement le titre de la description, une personne en particulier, une corporation en particulier, un mot-clé, etc.
- Dans la colonne de droite, vous pouvez ensuite préciser le type de documents qui vous intéresse : archives, bibliothèque, photothèque, etc. À l'heure actuelle (mai 2022), seul le module « photothèque » est encore actif.

Si vous cherchez une photo et que vous connaissez son numéro, vous pouvez l'indiquer directement dans la barre de recherche et cliquer sur « N°Image » dans la colonne de gauche. Vous gagnerez ainsi un temps précieux.

Trucs et astuces concernant l'introduction des mots-clés !

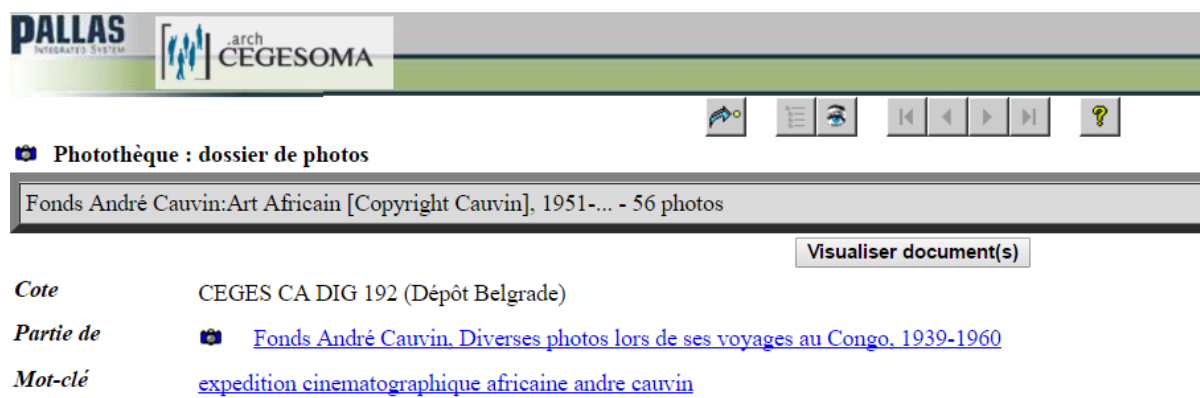
- * Les mots-clés ne peuvent être introduits qu'en français et en néerlandais, y compris dans le module de recherche anglophone.
- * Étant donné que toutes les descriptions n'ont pas été systématiquement traduites, il est vivement conseillé d'effectuer plusieurs recherches en introduisant les mots-clés en français et en néerlandais pour être certain d'obtenir des résultats de recherche complets.
- * N'oubliez pas de prendre en compte les synonymes des mots-clés introduits.
- * Lorsque vous sélectionnez l'option « mot-clé » dans la colonne de gauche du moteur de recherche, plusieurs alternatives au mot-clé que vous avez introduit vous sont parfois proposées. Il vous est conseillé d'en tester plusieurs afin d'obtenir les résultats les plus complets.
- * Le moteur de recherche n'est pas sensible aux majuscules ou minuscules, il supprime tous les accents.

5. Visualiser les résultats d'une recherche dans Pallas


Si vous avez choisi l'option de recherche « Tout (combinaison) », la liste des résultats reprendra les photos, les dossiers de photos et les fonds d'archives photographiques dont l'un des champs de la description (titre, mot-clé, producteur, légende, etc.) contient l'expression introduite.

- André Cauvin, reportages réalisés en Inde, 1963
- Bongolo et la princesse noire, film d'André Cauvin / par Wik ; Imprimeur Lithocarty ; édité par Les artistes associés
- Bwana Kitoko, film d'André Cauvin**
- Congo, film d'André Cauvin / R. Louis Lithocarty
- L'équateur aux cents visages = De beeldrijke evenaar, film de=film van André Cauvin / édité par Ateliers M. Panneels
- Fonds André Cauvin : L'ambassade belge au Congo, [1940-1944], - 5 photos
- Fonds André Cauvin: André Cauvin en uniforme de l'armée, [s.d.], - 9 photos
- Fonds André Cauvin: André Cauvin pendant une réception au Pakistan, 23/05/1956, - 1 photo
- Fonds André Cauvin: André Cauvin, Lisa Daniels, Suzy Daniels, Henri Daniels et Freddy Bury à cheval, 1939, - 24 photos
- Image 258780 ("Fonds André Cauvin: André Cauvin pendant une réception au Pakistan, 23/05/1956, - 1 photo ")**
- Fonds André Cauvin: Art Africain [Copyright Cauvin], 1951-... - 56 photos
- Fonds André Cauvin / Bambessa, paysage de lave, 09/1957, - 6 photos

Lorsque vous cliquez sur l'un des résultats obtenu, vous obtenez la fiche descriptive de la photo, du dossier ou du fonds d'archives concerné.



The screenshot shows the Pallas search results interface. At the top, there are logos for PALLAS and CEGESOMA. Below the logos is a navigation bar with icons for search, list, home, back, forward, and help. The main content area is titled "Photothèque : dossier de photos" and displays the search results for "Fonds André Cauvin: Art Africain [Copyright Cauvin], 1951-... - 56 photos". A button labeled "Visualiser document(s)" is visible. Below the search results, there is a table with the following information:

Cote	CEGES CA DIG 192 (Dépôt Belgrade)
Partie de	 Fonds André Cauvin, Diverses photos lors de ses voyages au Congo, 1939-1960
Mot-clé	expédition cinématographique africaine andre cauvin

Bon à savoir !

- * Attention, les résultats de recherche s'affichent parfois sur plusieurs pages. N'oubliez pas de cliquer sur les flèches en haut ou en bas de la page pour naviguer d'une page à l'autre.

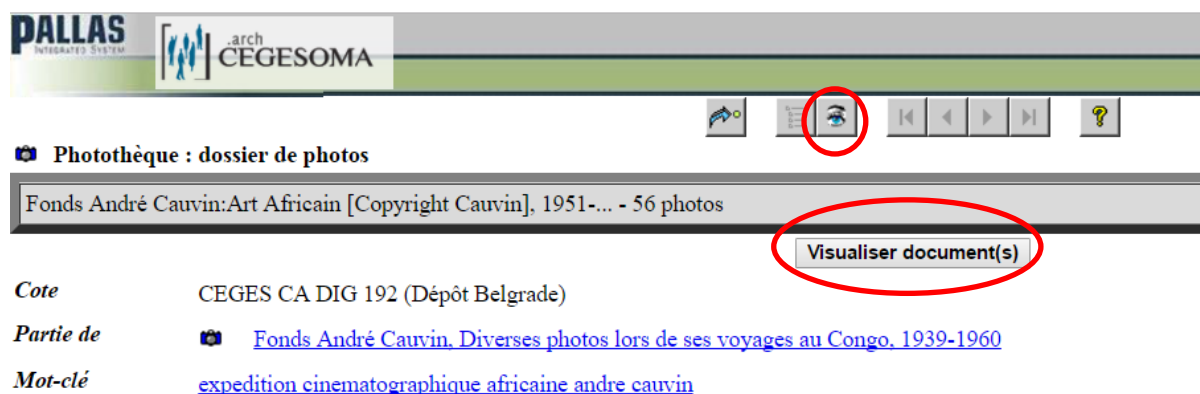


- * L'affichage des résultats ne suit aucune logique ni chronologique, ni thématique, ni hiérarchique. Lorsque plusieurs pages sont proposées, il faut donc patiemment consulter chacune d'entre elles.

6. Visualiser les documents disponibles sous forme numérique

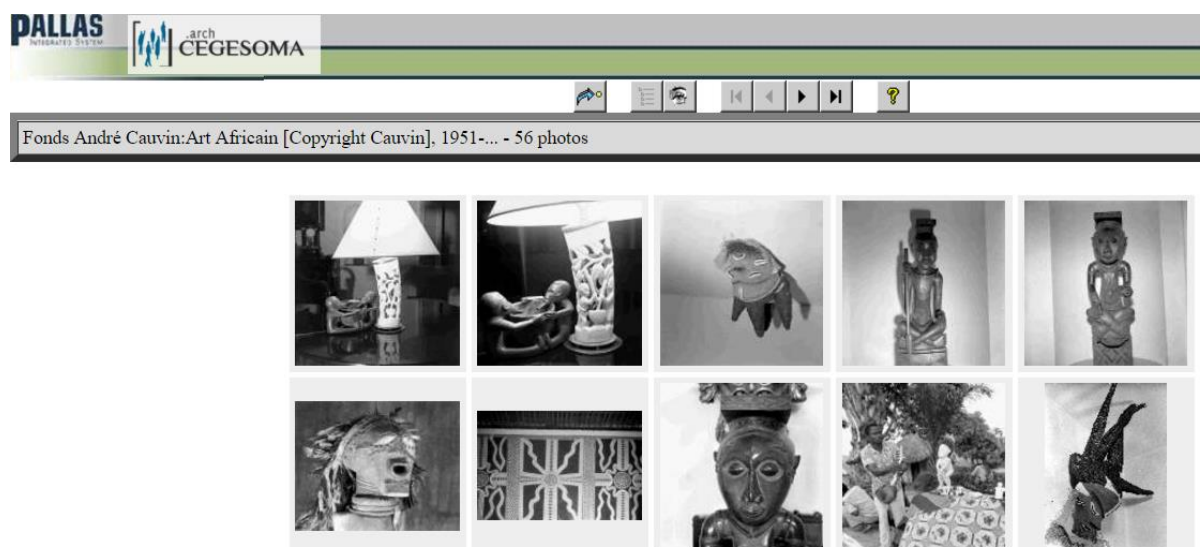
Pour visualiser les archives photographiques sous forme numérique, deux options s'offrent à vous :

1/ La visualisation sous forme de planche contact en cliquant sur l'onglet « visualiser document(s) » ou sur l'œil dans l'entête de la fiche descriptive.



The screenshot shows the top navigation bar with the PALLAS logo and arch CEGESOMA. Below the bar is a toolbar with icons for search, list, eye (circled in red), navigation, and help. The main content area is titled "Photothèque : dossier de photos" and displays "Fonds André Cauvin:Art Africain [Copyright Cauvin], 1951-... - 56 photos". A button labeled "Visualiser document(s)" is circled in red. Below this, the following metadata is shown:

Cote CEGES CA DIG 192 (Dépôt Belgrade)
Partie de  [Fonds André Cauvin. Diverses photos lors de ses voyages au Congo, 1939-1960](#)
Mot-clé [expedition cinematographique africaine andre cauvin](#)



The screenshot shows the same interface as above, but with a contact sheet of 10 black and white photographs of African art objects. The objects include a lamp, a mask, a sculpture, and other artifacts. The toolbar and navigation elements are visible at the top of the page.

2/ La visualisation individuelle de la photo en cliquant sur l'une des images de la planche contact ou en cliquant directement sur la référence de l'image lorsque celle-ci apparaît dans les résultats de votre recherche.



6.1. Pourquoi l'ensemble des documents numérisés ne sont-ils pas accessibles en ligne ?

Il y a trois raisons pour lesquelles certains fonds d'archives numérisés ne peuvent pas être accessibles directement en ligne :

- Les questions de **protection de la vie privée**. La protection de la vie privée s'applique en effet à toute personne de son vivant. Pour plus de détails, nous vous renvoyons au site de la Commission de protection de la vie privée : www.privacycommission.be
- Les questions de **droits d'auteur**, une œuvre étant protégée jusqu'à 70 ans après la mort de son auteur. Pour plus de détails, nous vous renvoyons au site du SPF économie : <https://economie.fgov.be/fr/themes/propriete-intellectuelle/droit-dauteur>
- Les questions de **droits à l'image**, ceux-ci prévalant jusqu'à 20 ans après le décès d'une personne. Pour plus de détails, nous vous renvoyons au site du SPF économie : <https://economie.fgov.be/fr/themes/propriete-intellectuelle/droit-dauteur/droit-limage>

6.2. Pourquoi toutes les collections du CegeSoma n'ont-elles pas été numérisées ?

Le service de numérisation des Archives de l'État a calculé qu'il faudrait 9000 ans pour pouvoir numériser l'ensemble de ses collections avec les moyens actuels alloués à la numérisation des fonds d'archives et sans tenir compte des accroissements annuels prévus dans les prochaines années.

Rien que pour les fonds d'archives du CegeSoma, cela correspondrait à 288 ans. Vous comprendrez donc aisément qu'il nous est impossible d'envisager la numérisation de l'ensemble de nos collections. La sélection des fonds qui sont numérisés se fait donc selon les critères suivants : leur état matériel, la fréquence de leur consultation, leur potentiel de valorisation, les partenariats externes.