

Journée de l'Histoire Contemporaine

25 mai 2018 – KU Leuven

Histoire et Médias

"Le média est le message". Avec cette déclaration le philosophe canadien Marshall McLuhan a démontré en 1964 déjà l'influence décisive des médias de masse dans la société. Ils ont pétri le message qu'ils véhiculent, selon McLuhan, établissant leur propre logique et déterminant ainsi la consommation d'information. La déclaration de McLuhan a également inspiré les historiens. L'histoire des médias comme champ d'études possède sa propre dynamique et interroge - souvent en dialogue avec l'histoire des techniques - les nouveaux supports de création de l'information et de mesurer l'impact de canaux plus anciens. Les historiens des médias mènent des recherches historiques non seulement sur les journaux, les magazines, la radio, mais aussi la télévision, le cinéma, la photographie, etc. Comme sources de l'étude des médias sociaux passés, politiques, économiques et culturels, ils prennent une place centrale dans l'histoire contemporaine. En effet, les médias semblent dépeindre une «actualité» inhérente à l'histoire «contemporaine». Ils montrent aux historiens comment certains faits ont été considérés comme dignes d'intérêt ou de faire l'actualité à un moment donné et reflètent les communautés elles-mêmes et le monde qui les entoure.

C'est une raison suffisante pour que l'ABHC puisse analyser la manière dont les historiens traitent les médias. Cette édition de l'année 2018 s'intitule donc «Histoire et médias». Cette journée vise à offrir un forum aux recherches sur l'histoire des médias au sens strict et aux recherches de ce domaine riche de l'histoire contemporaine qui mobilise les médias comme sources. Dans les deux cas, nous vous demandons de porter une attention particulière aux défis méthodologiques, formels, heuristiques et théoriques que l'utilisation des collections de journaux et de magazines, des sources audiovisuelles et autres (nouveaux types), ainsi que des réseaux sociaux. Certes, de grands progrès sont en cours dans le domaine des humanités numériques. Les projets de numérisation de ces dernières années (*Belgica press*, *The Belgian War Press*, les banques d'images des archives de la ville d'Anvers, la collection numérique de l'Institut flamand pour les collections d'archivage ou les collections de photographies des Archives Générales du Royaume) ont livré de grandes quantités de données disponibles et ont permis de créer de nouvelles recherches possibles.

Au cours de la nouvelle Journée d'Histoire Contemporaine, nous voulons laisser la parole aux chercheurs au sein de sessions parallèles. Les questions et sujets pouvant être abordés sont les suivants:

- Qu'est-ce que l'histoire des médias? Dans quelle mesure l'histoire contemporaine et l'histoire des médias interagissent-elles?
- Comment les sources médiatiques sont mobilisées dans divers champs historiques tels que l'histoire du genre, l'histoire de la migration, l'histoire des sciences, l'histoire politique, l'histoire de la culture populaire, etc.? Dans quelle mesure le rôle des médias dans ces domaines est-il problématisé?
- Le développement de différents types de magazines, la professionnalisation de la presse et de la photographie, l'essor de la radio, de la télévision et de la culture cinématographique, etc.
- L'étude des médias (de masse) comme vecteurs de politique identitaire ou comme un moyen de construction de la mémoire collective.
- Interrogation de sources spécifiques comme les presses censurée et clandestine, les affiches politiques, les films « interdits », etc.
- Réflexions méthodologiques sur la numérisation des sources médiatiques telles que les journaux et les magazines.
- ...

Pour cette édition de la Journée de l'Histoire Contemporaine, nous lançons également un appel tout particulier aux centres d'archives pour proposer des sessions expliquant les choix de conservation et l'ouverture de nouvelles sources médiatiques. Nous espérons ainsi promouvoir le dialogue entre historiens et archivistes, entre la pratique du monde des archives et l'évolution des besoins des chercheurs. Parmi de possibles questions possibles figurent les suivantes :

- Comment les archivistes appréhendent-ils les périodes de pénurie budgétaire pour acquérir, valoriser et rendre accessibles les médias?
- Quels sont les critères utilisés, aussi bien que ce soit au niveau théorique que pratique ?
- Sur quels types de médias devraient se concentrer sur les centres d'archives : les plus vulnérables, les plus pertinents sur le plan sociétal ou plutôt les médias qui sont dans l'ère du temps ?
- Quel type et degré d'accès les utilisateurs veulent-ils ? Comment la grande variété de banques d'images, de sites portails et de projets de numérisation existants est-elle évaluée?
- Comment les médias récents (sites Web, médias sociaux), omniprésents mais très volatiles, influencent-ils ces questions ?

Appel à sessions

Pour les **sessions parallèles**, en début de journée et en après-midi, nous cherchons des organisateurs afin de les coordonner. Une séance dure un maximum **90 minutes**. Les propositions de sessions (ateliers, tables rondes, présentations, ...) avec une question commune ou portant sur des sujets connexes seront privilégiées. Tous les sujets et

perspectives sont les bienvenus ! Les organisateurs qui souhaitent organiser une session peuvent envoyer leur proposition (700 mots) à dagvandenieuwstegeschiedenis@gmail.com. La date limite est le **31 janvier 2018**.

La Journée s'ouvrira avec une conférence d'Andreas Fickers (Université du Luxembourg). Considéré comme l'un des pionniers de l'histoire internationale des médias, le professeur Fickers tentera de montrer à l'aide d'exemples concrets les possibilités de la recherche en histoire des médias pour l'histoire politique, sociale et culturelle. Nous terminerons la journée par un débat entre Martin Kohlrausch (KU Leuven), Catherine Lanneau (ULiège) Christophe Verbruggen (Université de Gand) et Anne Roekens (UNamur) sur l'avenir de l'histoire des médias belges à l'ère numérique. Quels impacts ont des initiatives comme *BelgicaPress* ou *The Belgian War Press* sur le contemporainiste belge ? Où se situe la Belgique par rapport à l'étranger ? Quels sont les pièges d'une telle recherche ?