

## Dans les médias

### L'accessibilité des dossiers de la répression de la collaboration

Un plaidoyer pour la médiation des historiens

Sur le site d'actualité *Apache*, notre directeur Rudi Van Doorslaer défend une meilleure accessibilité des dossiers de la répression de la collaboration. Vu la nature de ces dossiers, la prudence reste de mise en matière de respect de la vie privée, mais les historiens peuvent jouer le rôle d'intermédiaires. Et qu'en est-il des moyens ? Ils pourraient être rassemblés via le système du *crowdfunding*.

Lire l'article.

### Quel avenir pour le patrimoine belge des années noires du 20e siècle ?

Dans un article paru ce jeudi 6 novembre 2014 dans *Brussel Deze Week* (voir ici), le directeur du CegeSoma, Rudi Van Doorslaer, revient sur les menaces qui pèsent sur les Etablissements scientifiques fédéraux, et en particulier sur le CegeSoma.

### La série «Journaux de guerre» et le site «The Belgian War Press» évoqués dans «œl

Dans son édition du week-end des 22 et 23 février, le quotidien bruxellois *Le Soir* consacre une page entière à la presse belge en 1914-1918. L'article, publié en préambule à la reproduction de six unes du *Soir* du début de la guerre la semaine suivante, est notamment basé sur une interview de Hans Boers, le rédacteur en chef de *Oorlogskranten*. Le texte indique notamment qu'une version française de *Oorlogskranten* est à l'étude: nous pouvons aujourd'hui annoncer que celle-ci devrait voir le jour d'ici quelques semaines. Par ailleurs, un article d'une demi-colonne intitulé «Une mine d'or à consulter» met le site *The Belgian War Press* à l'honneur.

À

### Des œuvres d'art volées par les nazis dans des musées belges ?

#### Une enquête plus approfondie s'avère nécessaire

Le journal flamand *De Standaard* a signalé le week-end dernier la présence d'œuvres d'art volées par les nazis dans des musées belges. L'article et les réactions qui ont suivi font clairement apparaître que de nombreuses questions non résolues subsistent encore. Une recherche plus fouillée dans les archives s'impose.

### La série des journaux de guerre 14-18 présentée dans *Fédra*

Le magazine d'information des fonctionnaires fédéraux *Fédra* consacre ce mardi 14 janvier 2014 un long article à la série *De Oorlogskranten 1914-1918* publiée en 52 livraisons hebdomadaires à partir du 23 décembre 2013 (voir ici). L'éditeur londonien Albert Limited, à la base de l'initiative, a fait appel à l'expertise du Cegesoma pour porter le projet.

### Radicalisation politique des années 1930 et crise actuelle, des points communs ? Le point de vue du directeur du Cegesoma

Le cercle socio-artistique courtraisien *De Unie der Zorgelozen* a joué récemment *Kasimir en Karolien*, une pièce de 1932 de l'auteur allemand Odön von Horvath, qui traite de la montée des extrémismes en Allemagne à l'aube de l'arrivée au pouvoir des Nazis. Un des responsables de l'association, Joon Bilcke, en a profité pour interroger Rudi Van Doorslaer sur les parallèles possibles entre la situation politique de l'époque en Flandre et en Europe, et la conjoncture actuelle. L'interview est parue dans le numéro de l'été 2013 de *De Gazet*, le magazine de l'association culturelle.

### Le site The Belgian War Press, objet d'un long article dans *De Morgen*

Le quotidien *De Morgen* du lundi 14 janvier 2013 consacre une page entière au site *The Belgian War Press* créé par le CEGESOMA. Rappelons que ce site permet notamment l'accès en ligne des journaux clandestins publiés en Belgique pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale. L'article évoque aussi la problématique des journaux censurés des deux guerres mondiales, non encore présents sur le site aujourd'hui pour des raisons juridiques (ils sont consultables en salle de lecture du CEGESOMA).

## **«La Wallonie sous l'Occupation» et «Belges en guerre» présentés dans un magazine en ligne**

Le magazine en ligne *Culture* édité par l'Université de Liège prête une large attention, dans un dossier consacré à la 2e Guerre mondiale en Belgique, à deux publications récentes du Cegesoma. La synthèse illustrée de nombreuses photographies *La Wallonie sous l'Occupation*, réalisé par Alain Colignon et Fabrice Maerten dans le cadre de la série «Villes en guerre», jouit même d'un long développement en première page. Le dossier souligne par ailleurs (en deuxième page) l'intérêt de *Belges en guerre. Images insolites, histoires inconnues*, livre sorti parallèlement à l'exposition du même nom tenue à l'abbaye Saint-Pierre de Gand de novembre 2012 à avril 2013.